

UNDER|DOX

17 internationales filmfestival
● dokument und experiment



© Harald Vogl, Dear Jimmy, Courtesy The Museum of Modern Art, New York

underdox-festival.de

6 – 12 okt 2022
filmmuseum münchen
theatiner filmkunst
werkstattkino

do 6.10.		19:00				
filmmuseum				El sembrador / Burial / Aralkum*		
fr 7.10.		17:30	18:00	19:30	21:00	21:30
werkstattkino		Munich Vibrations 01*		Ukraine - Babylon'13		Love is a Dog from Hell
filmmuseum			À vendredi, Robinson		Tara*	
sa 8.10.		18:00		19:30	21:00	21:30
werkstattkino				Detours*		A Night of Knowing Nothing
filmmuseum			Artist in Focus: Harald Vogl 01*		Answering the Sun*	
so 9.10.		11:00	17:00	19:30		21:30
theatiner	Il Buco					
werkstattkino				Camouflage		Artist in Focus: Harald Vogl 03*
filmmuseum		Artist in Focus: Harald Vogl 02*				
mo 10.10.		17:30	18:00	19:30		21:30
theatiner			Aftersun			
werkstattkino		Berlin JWD*		Short Encounters*		Filmschule Friedl Kubelka*
di 11.10.		18:00		19:30		21:00
theatiner			Coma			
werkstattkino				Rampart		UX Kurzfilmrolle
mi 12.10.		17:00	18:00	19:30		21:30
theatiner			El Gran Movimiento			
werkstattkino		Munich Vibrations 02*		Magdala		Way Out Ahead of Us

*mit Gast

inhalt

3 langfilme

- 4 À vendredi, Robinson | Mitra Farahani
- 6 Aftersun | Lluís Galter
- 8 Answering the Sun | Rainer Kohlberger
- 10 Berlin JWD | Bernhard Sallmann
- 12 Il Buco | Michelangelo Frammartino
- 14 Burial | Emilija Škarnulytė
- 16 Camouflage | Jonathan Perel
- 18 Coma | Bertrand Bonello
- 20 Detours | Ekaterina Selenkina
- 22 El Gran Movimiento | Kiro Russo
- 24 Love is a Dog from Hell | Khavn
- 26 Magdala | Damien Manivel
- 28 A Night of Knowing Nothing | Payal Kapadia
- 30 Rampart | Marko Grba Singh
- 32 Tara | Volker Sattel, Francesca Bertin
- 34 Way Out Ahead of Us | Rob Rice

36 artist in focus | HARALD VOGL

42 länderfokus | UKRAINE - BABYLON '13

46 labor of love | FILMSCHULE FRIEDL KUBELKA

52 dokumente & experimente

- 54 Aralkum | Daniel Asadi Faezi, Mila Zhluktenko
- 54 Ballet anémic | Siegfried A. Fruhauf
- 56 Camera Test | Siegfried A. Fruhauf
- 56 Deus Ex Machina | Anssi Kasitonni
- 58 First Time | Nicolaas Schmidt
- 58 Die geheimnisvollen Inseln | Marian Freistühler
- 60 Me and Ma and Everything and Nothing | Sasha Pirker
- 60 the mystery | Rainer Knepperger
- 62 Le Saboteur | Anssi Kasitonni
- 62 Sehr gepflegt und gut gelegen | Lukas Marxt, Jakub Vrba
- 64 El sembrador de estrellas | Lois Patiño
- 64 Der Sendlinger Tor | Okin Cznupolowsky
- 66 Social Skills | Henry Hills
- 66 under the microscope | Michaela Grill
- 68 Unterwegs im Namen der Kaiserin - Prequel | Jovana Reisinger
- 68 Ununterbrochen Reden | Frédéric Jaeger
- 70 *WOMEN (Nico) | Karin Fisslthaler
- 70 *WOMEN (VALIE) | Karin Fisslthaler

72 munich vibrations | GROUPE MAUDIT

76 UNDERDOX halbezeit | DORE O.

80 anzeigen

... zum 17. UNDERDOX.

In diesem Jahr stellt UNDERDOX das Thema FLÜCHTIGKEIT ins Zentrum seiner Filmauswahl. FLÜCHTIGKEIT benennt das Ephemere unserer Welterfahrung, die wir gerade in einem großen Wandel erleben. „Zeitenwende“ ist die Chiffre dafür, wenn die Welt instabil und inkohärent wird, Gewissheiten weichen. Nichts lässt sich fest- oder aufhalten. Nicht die Geschichte und Politik, nicht die Elemente und die Natur, nicht die Beziehungen und die Menschen. Und schon gar nicht die Sonne, wie sich in Rainer Kohlbergers psychedelischem „Answering the Sun“ in allen Sinnen erfahren lässt.

Unser Eröffnungsfilm „Burial“ der litauischen Künstlerin Emilija Škarnulytė über die Demontage des Kernkraftwerks Ignalina zeigt, wie die Filme von UNDERDOX einen hoch ästhetischen Anspruch mit flammenden Plädoyers zu verbinden wissen. Škarnulytė lässt keinen Zweifel: auch die friedliche Nutzbarmachung der Nuklearenergie ist keine Option. In „Coma“ spinnt Bertrand Bonello, Vertreter des French Extremity Cinema, die Corona-Lockdownerfahrung weiter. Was, wenn wir wegen großer Hitze das Haus nicht mehr verlassen dürften?

Mit Jean-Luc Godard ist vor kurzem einer der größten Kinoerneuerer verstorben, manche meinen sogar, dass sein Tod das Kino insgesamt mitreißt. Zweimal war er Regisseur unseres Eröffnungsfilms, und natürlich darf sein letzter kinematographischer Schelmenstreich nicht fehlen, den die iranische Regisseurin Mitra Farahani zusammen mit Ebrahim Golestan angezettelt hat: „À vendredi, Robinson“. Bis Freitag, JLG.

Das aktivistische ukrainische Kollektiv Babylon'13 erstellt mit elf dokumentarischen Filmsplittern über die Auswirkungen des Kriegs ein Mosaik über eine zerbrochene Welt – unser Länderfokus. Wenn die Grenzen zwischen Dokumentarfilm, Experimentalfilm, Spielfilm und Kunstfilm überschritten werden, passieren kleine und große ästhetische Ereignisse:

UNDERDOX ist das Festival, das die Augen öffnet.

Wir wünschen ein spannendes Festival!

À Vendredi, Robinson

See You Friday, Robinson

Freitag. In Sussex erhält der iranische Schriftsteller und Filmemacher Ebrahim Golestan eine Nachricht von Jean-Luc Godard am Genfer See. 29 Freitage lang übertrumpfen sich die beiden über 90-jährigen Robinsons in einem multimedialen Briefwechsel mit Witz, Humor und Intelligenz. Letzte Bilder des am 13.9.2022 verstorbenen Jean-Luc Godard, die ohne Zweifel zeigen, wie er bis zuletzt die Regie über sein Leben selbst übernimmt.

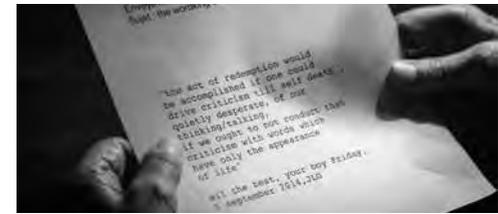
Not being able to bring them together, Mitra Farahani instigates a visual, sound and written correspondence between two artists: the writer and filmmaker Ebrahim Golestan, a key figure in Iranian culture, and Jean-Luc Godard, the legendary filmmaker who lives in Rolle. Every Friday for 29 weeks, they stage themselves, with humour and clear-sightedness.

Mitra Farahani
FR/CH/IR/LB 2022

96 min | Farsi, Französisch, Englisch
B: Mitra Farahani | K: Daniel Zafer,
Mitra Farahani, Fabrice Aragno
S: Mitra Farahani, Fabrice Aragno,
Yannick Kergoat | T: Fabrice Aragno
P: Mitra Farahani | V: Ecran noir | Mit
Jean-Luc Godard, Ebrahim Golestan

Mitra Farahani geb. 1975 in Teheran.
Bildhauerin und Filmemacherin. Seit
2012 ist sie auch als Produzentin tätig,
unter anderem für Jean-Luc Godards
letzten Film, „Le livre d’image“ (2018).

Filme 2004 Tabous - Zohre &
Manouchehr | 2007 Behjat Sadr:
Time Suspended | 2013 Fifi Howls
from Happiness 2014 | À vendredi,
Robinson 2022



freitag 07 okt 18:00 filmmuseum

Aftersun

Sommer am Meer. Auf einem ziemlich vollen Campingplatz spionieren drei Teenagermädchen einen als Bär verkleideten Saisonarbeiter aus, der das Maskottchen für die Urlauber gibt. Nicht nur die Sonne, auch eine Story über ein in den 1980er Jahren entführtes Kind heizt ihrer Fantasie kräftig ein. Amalgam aus dokumentarischer Erkundung, Detektivgeschichte und Märchen, in dem die Sonne noch lange nachglüht.

In his return to cinema, Lluís Galter's work is on the borderline, always on the razor's edge, taking us to a quintessential summer of camping and beach to bring three teenage friends into contact with the legend of a boy who mysteriously disappeared in the 1980s. When they observe strange behaviour and another child goes missing, they decide to investigate the mystery in this indomitable film, with a constant feeling of unrest that goes much further - beginning in the peculiar texture of the image and ending in its resistance to being labelled.

Lluís Galter
ES 2022 | Deutsche Premiere

70 min | Katalanisch
B+S: Lluís Galter | K: Aarón Sánchez,
Lluís Galter | T: Jonathan Darch, Raúl
Fernández | P: Estudi Carmel, Lluís
Galter | Mit Álex Moreu, Carmela Poch,
Àgueda Suros, Ainoa Suros

Lluís Galter geb. 1983 in Figueres,
Spanien. Studium an der Universität
Pompeu Fabra in Barcelona und an
der FAMU in Prag. Ausstellungen
seiner Videoarbeiten in europäischen
Museen, Uraufführung seiner Filme
u.a. in Venedig, San Sebastián und
Nyon.

Filme Caracremada 2010 | The
Substance 2016 | Aftersun 2022



© Lluís Galter

Answering the Sun

Verführung, Überreizung und Täuschung der Sinne. Monochrom pumpende Farbflächen, Drone-Klänge. Einer nachtschwarzen Sequenz vor einer Wall of Sound folgt von einer halluzinatorischen Passage ohne Ton, die schließlich in flirrende Op-Art-Geometrie übergeht. Durch starke Lichtsignale entstehen Nachbilder auf der Netzhaut, spezifische akustische Reize regen das Ohr an, selber Geräusche zu erzeugen, der ganze Körper wird affiziert, Kontrollverlust inbegriffen. Und in all dem schwindelerregenden Flackern, Pochen und Pulsieren ein Sonnenball, meist getaucht in kräftige Farben. (Regina Schlagnitweit)

Rainer Kohlberger is prepared to go far when it comes to the physical experiences he evokes with his work. "Answering the Sun" demands the utmost from its audience. The invitation is to squint our eyes and allow the most amazing trips to unfold - just like when we were children letting the sun come in. However, the work is simultaneously a 60-minute bombardment of coloured fields and a wall of sound, followed by a hallucinatory, silent inky-black sequence. (IFFR)

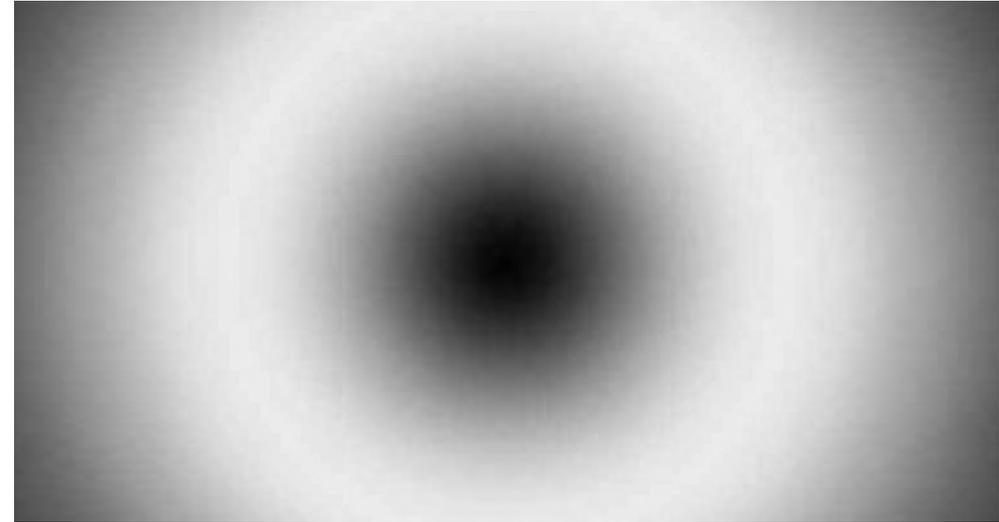
Rainer Kohlberger
AT 2022 | Deutsche Premiere

60 min | ohne Dialoge
P: Rainer Kohlberger | V: Sixpackfilm

Rainer Kohlberger geb. 1982 in Linz. Er lebt als freischaffender Videokünstler und Mediengestalter in Berlin. Seine algorithmisch erzeugten Bilder entwickelt er für Raum-Installationen, Live-Visualisierungen und mobile Applikationen. „Answering the Sun“ ist sein erster Langfilm.

Filme (Auswahl) White Light/White Heat 2012 | humming, fast and slow 2013 | moon blink 2015 (10. UX) | not even nothing can be free of ghosts 2016 (11. UX) | keep that dream burning 2017 (12. UX) | more than everything 2018 | it has to be lived once and dreamed twice 2019 | Answering the Sun 2022

© Rainer Kohlberger



samstag 8 okt 21:00 filmmuseum | zu gast: Rainer Kohlberger

Berlin JWD



© Bernhard Sallmann

„Janz weit draußen“ - in seinem neuesten Film stellt der Beobachtungs-Arrangeur Bernhard Sallmann die Outskirts der deutschen Hauptstadt aus: mal in schönen, von winzigen Menschen belebten Farbverläufen, mal mit optischem und akustischem Fokus auf Maschinen, mal industrielle Kälte und mal ruhige Abendsonne in den Kinosaal übermittelnd. Wunderbar auch die Namen der Rand-Orte: Spree-Teltow-Pyramide, Arkenberge, Dichtervillen. Ein Fest der Wimmelbilder und kleinen Sensationen, das Geduld des Sehens einfordert, indem es Geduld des Betrachtens bietet, die wir immer mehr verlernen. (Jakob Dibold)

The “JWD” bit of the title already gives away the basic theme. It stands for the Berlin slang phrase “janz weit draußen” - or “very far outside”. Inspired by the late 19th-century recreational activities of a population living in a rapidly expanding city, the filmmaker, however, does not spend his weekend leisure time at the remote Wannsee or Schönholzer Heide. Instead, he delves into popular and non-places scattered around the outer ring, known in public-transport terms as “zone B”.

Bernhard Sallmann
DE 2022 | Deutsche Premiere

74 min | Deutsch
B+K+P+V: Bernhard Sallmann
S: Christoph Krüger | T: Bernhard Sallmann, Klaus Barm

Bernhard Sallmann geb. 1967 in Linz/Österreich. Studium der Publizistik, Germanistik und Soziologie in Salzburg und Berlin, Studium der Filmregie an der HFF „Konrad Wolf“ Potsdam-Babelsberg. In seinen Filmen befasst er sich vorwiegend mit Themen aus seiner Wahlheimat Berlin und der brandenburgischen Umgebung.

Filme (Auswahl) Das schlechte Feld 2011 | Die Welt für sich und die Welt für mich. 2013 (9. UX) | Sevan 2014 Fastentuch 1472 2015 | Havel-Quadrologie 2016-2019 | Über Deutschland 2021 (16. UX)

montag 10 okt 17:30 werkstattkino | zu gast: Bernhard Sallmann

Il Buco

The Hole

Dokumentarisches und äußerst präzises Reenactment, das sich bis in die rudimentäre Ausrüstung durchzieht - man könnte getrost auch von einem Period Picture sprechen und das ganze Unterfangen eine dokumentarische Zumutung für die Schauspieler nennen. Im Zentrum des schwindelerregenden Unterfangens steht die historische Expedition in eine der tiefsten Höhlen der Welt, die 1961 im süditalienischen Pollino entdeckt wurde. Tief hinab geht es in den „buco“, den Schlund der Erde, wo sich ein zu ertastendes, sinnliches Reich der Elemente auftut.

Pollino Highlands of Calabria in the 60s. A mission is exploring one of the deepest caves in the world. It is the Bifurto abyss, just under 700 meters deep.

In a illusionary reenactment in documentary style, the film descends into these secret cavities of the earth, tracing and caressing their outlines. The darkness of the mysterious, deep spaces is brought to light by a group of speleologists who redraw the contours in their mappings. On the surface, there is life: from the fields, the roofs, and the farmyards, the director captures the beauty of landscape and those who inhabit it, the grace of the changes in light that intertwine with the inevitable profundity with the work of the explorers.

Michelangelo Frammartino
IT/FR/DE 2021

93 min | Italienisch
B: Michelangelo Frammartino, Giovanna Giuliani | K: Renato Berta
S: Benedetto Atria | T: Simone Paolo Olivero | P: Doppio Nodo Double Bind, Essential Filmproduktion, Rai Cinema, Société Parisienne de Production | V: Film Kino Text | Mit Paolo Cossia Jacopo Elia, Denise Trombin, Nicola Lanza u.a.

Michelangelo Frammartino geb. 1968 in Mailand. Architekturstudium am Politecnico di Milano, danach Studium an der Mailänder Filmschule Civica Scuola di Cinema. 1995-98 Realisation von Videoinstallationen. Seit 2005 Dozent für Film an der Universität Bergamo. Regisseur und Drehbuchautor.

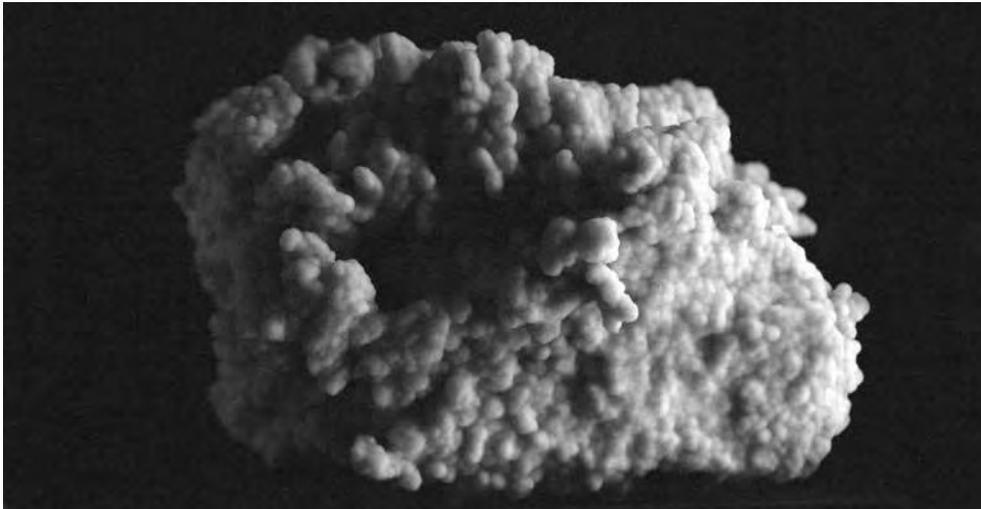
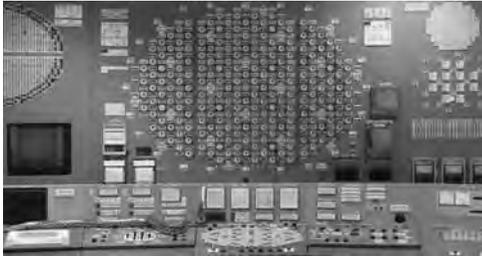
Filme Il Dono 2003 | Le Quattro Volte 2010 | Il Buco 2022



© Michelangelo Frammartino

sonntag 9 okt 11:00 theatiner

Burial



© Emilija Škarnulytė

Von wenigen, präzise gesetzten Texttafeln angeschoben, entwirft die Künstlerin den Film als einen sprachlosen, aber von dechiffrierbaren Zeichen durchdrungenen epistemologischen Raum, in dem Metaphern, wissenschaftliche Diskurse und technische Apparaturen miteinander in Dialog treten. Im Zentrum steht das Uranium, das als faszinierend leuchtender Naturstoff das ganze Enigma der nuklearen Kraft in sich birgt. Im strengen Neunziggradwinkel gesetzte Drohnen zeigen einen Uran-Tagebau mit seinen abgestuften Terrassen, durchfliegen im langsamen Tiefflug die Schaltpulte des stillgelegten Kernkraftwerks im litauischen Ignalina. Auf der Tonspur sampelt Škarnulytė Originaltonmaterial aus Nachrichtenfetzen, Walkie-Talkie-Korrespondenzen und den Sound von Geigerzählern, während sich in Warnwesten gekleidete Arbeiter in den kühlen unterirdischen Konstruktionen aus Stahl und Beton zu schaffen machen. Der Film erzählt von der Demontage dieses einst energetischsten Nuklearreaktors der Welt; es ist sein „Burial“. (Dunja Bialas)

With striking images and meticulous sound work, "Burial" reminds us of the paradoxical relationship between scientific development and the destruction of nature. Questioning the effects of human activity on the planet we inhabit and which we have put at risk, the film focuses on the unsolved issues of nuclear plants and nuclear activity. (Visions du Réel)

Emilija Škarnulytė
LT/NO 2022 | Deutsche Premiere
60 min | Litauisch, Englisch
B: Emilija Škarnulytė | K: Eitvydas Doškus, Audrius Budrys, Adam Khalil, Emilija Škarnulytė | S: Mykolas Žukauskas, Darius Šilėnas | T: Vytis Puronas | M: Gaute Barlinhaug
P: Dagne Vildziunaite, Elisa Fernanda Pirir

Emilija Škarnulytė geb. 1987 in Vilnius, studierte von 2007 bis 2010 an der Kunstakademie Mailand und absolvierte von 2012 bis 2013 ein Masterstudium an der Kunstakademie im norwegischen Tromsø. In ihren Filmen und immersiven Videoinstallationen befasst sich Emilija Škarnulytė mit „Tiefenzeit“ und unsichtbaren Strukturen – von kosmischen und geologischen bis hin zu ökologischen und politischen. Ihre Arbeiten bewegen sich zwischen dem Dokumentarischen und dem Imaginären.

Filme (Auswahl) Aldona 2013
Sirenomelia 2018 | Mirror Matter 2018
Eternal Return 2021 | Burial 2022

donnerstag 6 okt 19:00 filmmuseum | opening night

Camuflaje

Camouflage

Perel betätigt sich als filmischer Topograph der Schrecken der argentinischen Militärdiktatur. Er gibt die strengen Zügel aus der Hand und überlässt dem argentinischen Autor Félix Bruzzone die Leitung durch den Film; die Grundanordnung bleibt dokumentarisch. Bruzzones Eltern sind Opfer der argentinischen Militärs, sie sind in dem Konzentrationslager verschwunden, das auf dem Armeegelände Campos de Mayo betrieben wurde, das in „Camuflaje“ erkundet wird. Bruzzone lebt in der Nähe dieses Geländes, und als er der Bedeutung dieser Örtlichkeiten gewahr wird, beginnt er zu joggen: um dieses Gelände herum, das als Sperrgebiet nicht frei zugänglich ist und als befremdliche Zone aus der Vergangenheit in die Gegenwart hineinragt. Bruzzones obsessives Joggen wird zum Leitmotiv des Films. Perel heftet sich mit seinem Kamerateam an seine Fersen und folgt den Fluchtbewegungen des Läufers, die in peripheren Bewegungen das Sperrgebiet gleichermaßen zu meiden wie zu erkunden bestrebt sind. Von den Rändern und den Säumen der Zone führen sie immer weiter hinein ins Zentrum/Epizentrum des Militärs. (Wolfgang Lasinger)

Campo de Mayo military base on the outskirts of Buenos Aires. His research and experiences serve as the basis for Jonathan Perel's film "Camuflaje". He explains what drives him in voice-over: his mother was disappeared by the military when he was an infant. It was only after purchasing a property close to Campo de Mayo that he learnt that she also died there. What should be done with this wasteland on which the military killed its opponents 45 years ago? (Berlinale)

Jonathan Perel
AR 2022

93 min | Spanisch
B: Jonathan Perel | K: Joaquín Neira
S: Pablo Mazzolo | P: Pablo Chernov,
Jonathan Perel | V: Compañía de Cine
Mit Félix Bruzzone, Margarita Molfino,
Iris Avellaneda, Archie Campos

Jonathan Perel geb. 1976, Kunststudium an der Universität in Buenos Aires, wo er lebt und arbeitet.

Filme (Auswahl) El Predio 2010
17 Monumentos 2012 | Tabula Rasa
2013 | Toponimia 2015 (10. UX)
5-T-2 Ushuaia 2016 | Responsabilidad
empresarial 2020 | Camuflaje 2022



© Jonathan Perel

sonntag 9 okt 19:30 werkstattkino



© Bertrand Bonello

Coma

Lockdown wegen zu großer Hitze: Was Bonello als Phantasma der Corona-Erfahrung weiterspinn, kam diesen Sommer der Realität gefährlich nahe.

„Der Lockdown gebiert Monster, wie es der Traum und der Schlaf nie vermochten: Bonello erkundet in seiner hypnotisierenden Mischung aus Essay, Tagebuch und Horrorvision die inneren Irrgänge einer jungen Frau in der durch das ‚confinement‘ erzwungenen Isolation. Die perfekt inszenierten Netz-Auftritte der Influencerin Patricia Coma werden zum Orientierungspunkt zwischen gespenstischen Zoomsitzungen mit den Freundinnen, den Ausflügen ins Zwischenreich des eigenen Unterbewusstseins und der imaginierten Soap Opera im barbie-artigen Puppenstübchen. Bonello scheut nicht das Pathos der Verzweiflung und Betroffenheit, das er eindringlich im persönlich-poetischen Prolog und Epilog zeigt. Auf verstörende Weise erwächst am Ende aus der Erhabenheit von Naturkatastrophenbildern eine kathartische Kraft.“ (Wolfgang Lasinger)

One of the sharpest minds in French cinema today, Bonello was bound to treat us with a commentary on the pandemic. What comes as a surprise is the dark humour in "Coma". Poised somewhere between essay and fantasy, this cinematic anomaly sheds light on his fatherly efforts to connect with his daughter's predicament and mirrors widespread anxiety about our children's future. (Berlinale)

Bertrand Bonello
FR 2022 | Preis der Fipresci, Berlinale
 80 min | Französisch
 B+M: Bertrand Bonello | K: Antoine Parouty | S: Gabrielle Stemmer
 T: Romain Cadihac | P: Justin Taurand, Bertrand Bonello | V: Best Friend Forever | Mit Julia Faure, Gaspard Ulliel, Vincent Lacoste, Louis Garrel

Bertrand Bonello geb. 1968 in Nizza. Regisseur, Drehbuchautor, Produzent und Komponist. Er war Background-Musiker bei Françoise Hardy, Elliott Murphy, De Palmas und Daniel Darc. Seinen ersten Langfilm widmete er Pier Paolo Pasolini. Bonello wird dem New French Extremity Cinema zugerechnet. Er lebt in Paris und Montréal.

Filme (Auswahl) L'Apollonide 2011
 Nocturama 2016 | Zombi Child 2019
 Coma 2022

dienstag 11 okt 18:00 theatiner

Detours

Obkhodniye puti

Denis, ein junger Mann, betrachtet Straßen, Gebäude und Freiflächen Moskaus am Computer – viel Plattenbau, wenig Glamour. Dann zieht er los, in echt, begeht die Orte und versteckt Päckchen, die später von Kund*innen gefunden werden sollen. Ein gefährlicher Job, denn schon Drogenbesitz alleine wird in Russland hart bestraft. Realen und virtuellen Bewegungen ihres Protagonisten folgend, gelegentlich abschweifend, entwickelt Ekaterina Selenkina in ihrem Debütfilm eine raffinierte Dramaturgie, die eine Topografie der Stadt entwirft, ebenso aber ein Bild ihrer Bewohner*innen und der Strukturen der russischen Gesellschaft zeichnet – all dies in einer sehr konkreten und gleichzeitig fein abstrahierten Filmsprache. Ein Film zur Eleganz des Abwegigen. (Woche der Kritik Berlin)

A sprawling meditation on the choreography of bodies in Moscow's urban landscape, "Detours" depicts a new way of dealing illicit drugs via the dark web, the layering of physical and virtual realities, as well as a reflection on the poetics and politics of space. Taking place in sleepy neighbourhoods, among the concrete walls of high-rises, behind garages and amidst abandoned railroads, the film alternately follows and loses track of Denis, the "treasureman" who hides stashes of drugs all over the city.

samstag 8 okt 19:30 werkstattkino | zu gast: Ekaterina Selenkina

Ekaterina Selenkina RU / NL 2021 | Eurimages Lab Project Award

73 min | Russisch

B: Ekaterina Selenkina | K: Alexey Kurbatov | S: Luis Gutiérrez Arias, Ekaterina Selenkina | T: Andrey Dergachev | P: Vladimir Nadein, Dutch Mountain Film | V: Vladimir Nadein Mit Denis Urvantsev

Ekaterina Selenkina geb. 1992 in St. Petersburg. Filmemacherin, Künstlerin und Kuratorin. Sie ist Mitglied des Filmkollektivs Bahía Colectiva sowie Mitbegründerin und Mitkuratorin von Adrift Residency. Sie erhielt ihren MFA in Film/Video am California Institute of the Arts. „Detours“ ist ihr Langfilmdebüt.



© Ekaterina Selenkina

El Gran Movimiento



Der Bergmann Elder reist todkrank nach La Paz in Bolivien, um gegen den Verlust seiner Arbeit zu demonstrieren. Die Stadt pfeift wie er aus dem letzten Loch. Ein Schamane und ein Wahrsager werden zu Hilfe gerufen. Eine fast fantastische Erzählung, die direkt aus den dokumentarischen Abgründen einer mystisch gefassten Welt stammt.

A film within a film consisting of two separate stories that connect in unusual ways, the movie centers on a pair of characters as a way of narrating La Paz and its surroundings. The aerial views and the images captured from the cable car that connects the city with El Alto show it as an infernal cauldron of people, sounds, and colors, with tall, newly constructed buildings coexisting with dark wastelands and abandoned areas. Closer shots reveal a hectic city and a market full of people constantly on the move: street sales and union demands, crowded buses honking, dodging cars and people. The camera creates a vital symphony of urban decadence, full of economic contrasts, to tell the story of Elder, a sick man who is looking for work but seems consumed by the city and its weird powers, and Max, a healer and con-man who may or not help him get better. But most of all, this is a film about a city full of fury, but also of mystery and a lysergic kind of magic. (Diego Lerer)

Kiro Russo
BO / QA / FR / CH 2021 | Grand Prix
DocLisboa, Special Jury Prize Venedig
85 min | Spanisch

B: Kiro Russo | K: Pablo Paniagua
S: Kiro Russo, Pablo Paniagua,
Félice Galvez | T: Mauricio Quiroga,
Mercedes Tenina u.a. | M: Miguel
Llanque, Midnight Driver | P: Socavón,
Altamar Films, Doha Film Institute,
Bord Cadre Films, Sovereign Films
V: Best Friend Forever | Mit Julio
César Ticona, Max Eduardo Bautista
Uchasara, Francisca Arce de Aro,
Israel Hurtado, Gustavo Milán Ticona

Kiro Russo geb. 1984 in La Paz,
Bolivien. Regiestudium in Buenos
Aires.

Filme Viejo calavera 2016 | El Gran
Movimiento 2021

© Kiro Russo

mittwoch 12 okt 18:00 theatiner

Love Is A Dog from Hell

Hunger, Armut, Gewalt und Drogen schlagen in dieser bildgewaltigen Kakophonie der Großstadt den Akkord an, während sich Lilith Stangenberg als furiose Orpheus zum Friedhof vorkämpft. Sie will ihren geliebten Eurydiko, der gerade an einer Lebensmittelvergiftung zugrunde ging, zu den Lebenden zurückholen. Während der Mythos noch weiß, wo sich die Grenze zwischen oben und unten befindet, geht in dieser visionären Neuinterpretation alles im fulminanten Chaos unter. Der Regisseur und Punk-Poet Khavn hat nach seiner Zusammenarbeit mit Alexander Kluge im letzten Jahr ein unbändiges Operspektakel geschaffen, in dem Stangenberg die böse Zwillingsschwester von Orpheus fulminant von der Leine lässt. (Dunja Bialas)

Talking about Stangenberg, "Love is a Dog from Hell" is a true triumph for her, as Khavn asked everything from her, and she delivered in the most impressive fashion. Apart from singing, dancing, and sawing pigs, Orpheus also crawls in the mud, vomits, climbs trees, plays with kids in punk haircuts courtesy of Khavn, fakeplays a guitar, walks all over the place in her heels and red cape, and in general, does it all, in a truly hard-working performance that embodies the style of the whole production perfectly. (Panos Kotzathanasis)

Khavn DE/PH 2021

90 min | Tagalog, Englisch
B+K+S+T+M: Khavn | P: Kamias Overground | V: Rapid Eye Movies | Mit Lilith Stangenberg, Ian Madrigal

Khavn kulas talon Delakrus geb. 1973 in Manila. Filmemacher, Dichter, Autor und Komponist. Er ist der produktivste der Filmemacher der „digitalen Generation“. Seit 2002 Leiter des philippinischen MOV Digitalfilmfestivals. Sänger und Komponist in der Pianokombo „Delakrus“ und der Rockband „The Brockas“.

Filme (Auswahl) Squatterpunk 2007 (2. UX) | Ultimo 2007 (2. UX) | Philippine Bliss 2008 (3. UX) | The Middle Mystery of Kristo Negro 2009 (4. UX) | Mondomanila 2012 (7. UX) | The Ruined Heart 2012 | Simulacrum Tremendum 2016 | Alipato 2016 (11. UX) | Bamboo Dogs 2018 | Orpheus 2020 | Love Is A Dog From Hell 2021



© Khavn

freitag 07 okt 21:30 werkstattkino



© Damien Manivel

Magdala

Kino der Körperlichkeit und Meisterstück sinnlicher Mystik. Die Tänzerin Elsa Wolliaaston („Isadoras Kinder“) hievt ihren mächtigen Körper durch einen europäischen Urwald. Mittlerweile beschwerlich gealtert, verkörpert sie die hochbetagte Maria Magdalena, eine sich in der Liebe verlierende Gestalt der Kunstgeschichte, hier in beeindruckender physischer Präsenz noch einmal reanimiert.

Since the death of Jesus, Mary Magdalene has withdrawn from the world. Her hair has turned white, she eats berries, drinks water from the rain and sleeps among the trees. Alone in the heart of the forest, she remembers her lost love. She looks for a way to find him.

Damien Manivel
FR 2022 | Deutsche Premiere

78 min | ohne Dialog
B: Damien Manivel, Julien Dieudonné
K: Mathieu Gaudet | S: Damien Manivel
T: Jérôme Peti | P: Martin Bertier, Damien Manivel | V: Best Friend Forever | Mit Elsa Wolliaaston, Aimie Lombard, Olga Mouak, Saphir Shraga

Damien Manivel geb. 1981 in Brest, Frankreich. Nach seiner Karriere als Tänzer studierte er Film am Le Fresnoy-Studio National des Arts Contemporains. Seine Filme erhielten zahlreiche Preise, u. a. den Prix Jean Vigo und den Leopard für die Beste Regie beim Locarno Film Festival.

Filme (Auswahl) Un jeune poète 2014
Le Parc 2016 | The Night I Swam 2017
Isadoras Kinder 2019 | Magdala 2022

mittwoch 12 okt 19:30 werkstattkino

A Night of Knowing Nothing

Ein handgemaltes Plakat gegen die rassistischen Gesetzesänderungen durch die Regierung von Premier Narendra Modi versammelt in atemloser Parataxe alles, was in diesem erstaunlichen Debütfilm verhandelt wird: „Love, Peace, Music, Strike, Resistance, People, Cinema, Loneliness“. Briefe aus einer kastensprengenden Liebesbeziehung an der staatlichen Filmschule und monochrome Aufnahmen des wie aus der Zeit gefallen Campus finden ihren brisanten Reflex in der unverhohlenen Gewalt, mit der das ethnonationalistische Hindu-Regime jede oppositionelle Regung überzieht. Anti-Bollywood par excellence, in Cannes mit dem Dokumentarfilmpreis ausgezeichnet. (Stephan Settele)

After several shorts, this feature-length debut announces Payal Kapadia as one of the great poetic filmmakers of today. Neither pure documentary nor fiction, her collage-like filmic textures encompass newspaper cuttings, doodles, and old footage rendered in dreamy black-and-white 16mm. Just as the film is not afraid to foreground darkness visually, silences appear as ellipses, with these absences speaking to so much with considerable urgency. Among it all are perforations of light, the strength of the protesting students providing hope and solidarity. Ultimately the film is a devoted tribute to cinema, filmmaking, and the resilience of those dedicating their lives to it. (Michelle Carey)

Payal Kapadia
FR/IN 2021 | **Œil d'Or, Cannes**
96 min | Hindi, Bengali
B: Payal Kapadia, Himanshu Prajapati
K+S: Ranabir Das | T: Moinak Bose,
Romain Ozanne | P: Petit Chaos,
Another Birth | V: Square Eyes
Stimme: Bhumisuta Das

Payal Kapadia geb. 1986 in Mumbai.
Ökonomie-Studium, anschließend
Filmregie am Film and Television
Institute of India (FTII) in Pune.
"A Night of Knowing Nothing" ist
ihr Langfilmdebüt.



© Payal Kapadia

samstag 8 okt 21:30 werkstattkino



© Marko Grba Singh

Rampart

Eine verlassene Wohnung in Belgrad. Dunkle Ecken, Winkel und Umriss von schon lange weggeräumtem Mobiliar erwachen zu Erinnerungen an die Kindheit des Filmemachers. Alte Videoaufnahmen seines Großvaters sind das Vehikel für eine Zeitreise: Zurück in die Kindheit im Jugoslawien der späten Neunzigerjahre. Mit Familie, Gartenhäuschen, Hamster und Hund - und Artillerie am Horizont.

Alone in an empty apartment in Belgrade, Marko Grba Singh tries to grasp the last traces of a lost home. He captures how silence sounds in it, and how light changes within minutes, the marks in the walls made by years of family life. Slowly, history starts to literally materialize on these walls as we start seeing a deeply personal account turned into a historical event. The old expression "if these walls could talk ..." comes to life here, by finding the history that inhabits them through material memories, family videos from 1998 and 1999, and the records of that one other time when this apartment was empty: during the NATO bombings of 1999. Moments of happiness mix with the family's reaction to the attacks, their observations of the sky, counting the days that go by with bombs falling close. (Lucía Salas)

Marko Grba Singh
RS 2021 | Best Balkan Newcomer,
Dokufest Prizren

61 min | Serbisch
 B: Marko Grba Singh | K: Ivan Markovic
 S: Mina Petrovic | T: Luka Barajevic
 P: Jelena Angelovski, Marko Grba Singh | V: Kino Rebelde

Marko Grba Singh geb. 1988 in Belgrad. Derzeit promoviert er in Filmregie an der Fakultät für dramatische Künste in Belgrad. Seit 2018 künstlerischer Leiter von BELDOCS.

Filme Abdul & Hamza 2015 Rampart 2021

dienstag 11 okt 19:30 werkstattkino

Tara

Im apulischen Tarent dominierte die Stahlfabrik jahrzehntelang das Leben. Luftverschmutzung und Brüche im sozialen Geflecht der über 3000 Jahre alten Stadt sind die Folge. Jetzt kollidieren die Traditionen und Mythen mit dem unheilvollen Fortschrittsglauben. Aufmerksam fängt die Kamera von Volker Sattel die Kontraste und die subtilen Nuancen eines betrogenen Ortes ein, der nicht aufgibt.

Today, the Italian port city of Taranto is considered one of the most polluted cities in Europe due to high levels of dioxin emissions and masses of dust emitted by a colossal steel factory, ILVA. Through poetic and precise images, "Tara" develops a polyphony of narratives and a cinematic topology of a region where Pasolini had found the setting for his film "Gospel According to St. Matthew" in the 1960s. The film unveils the river as a model for a never-ending precarious condition: a resistant place where faith, class-consciousness and a new relationship with nature might flourish. (Volker Sattel)

Volker Sattel, Francesca Bertin
DE / IT 2022 | Deutsche Premiere

86 min | Italienisch
B: Volker Sattel | K: Volker Sattel, Thilo Schmidt | S: Bettina Blickwede
T: Filipp Forberg, Tim Elzer, Francesca Bertin | P: Volker Sattel FuFi Film, Kirberg Motors | V: Volker Sattel

Volker Sattel geb. 1970 in Speyer. Regie- und Kamerastudium an der Filmakademie Baden-Württemberg. Lebt in Berlin und agiert als Autor, Regisseur und Kameramann in unterschiedlichen filmischen Formen und Genres.

Francesca Bertin geb. 1985 in Italien. Filmregisseurin und Medienkünstlerin in Hamburg und Berlin. Filmstudium an der Hochschule für bildende Künste in Hamburg (2021) und Jurastudium an der Universität Trient (2011). Sie ist Mitglied und Kuratorin der Dokumentarfilmwoche Hamburg und hat das Filmkollektiv Gorgofilm mitbegründet.

Filme (Volker Sattel) Unternehmen Paradies 2002 | Unter Kontrolle 2011 | La Cupola 2016 (11. UX) | Tara 2022



© Volker Sattel, Francesca Bertin

freitag 07 okt 21:00 filmmuseum | zu gast: Volker Sattel, Francesca Bertin



© Rob Rice

Way Out Ahead of Us

Poor White Trash: In seinem Spielfilmdebüt taucht Rice in das Herz der amerikanischen Träumer ein. In einer verarmten Kleinstadt in der Wüste hält ein Mann seine unheilbare Krankheit vor seiner Tochter geheim, um ihre Pläne, in die Stadt der Träume – Los Angeles – zu ziehen, nicht zu durchkreuzen. Dagget, California, ist eine kleine Gemeinde mit 200 Einwohnern. Dort geboren zu sein, heißt man will weg. Genau das hat die 17-jährige Cassie auch vor. Aber der Abschied von ihren Freunden und ihrer Familie schließt so ziemlich jeden in der Stadt ein. Und für ihren Vater wird es ein Abschied für immer sein. Rice erschafft ein Porträt einer komplexen und unsichtbaren Gemeinschaft zu einem Zeugnis von Menschen, die gezwungen sind, angesichts der perversesten und gleichgültigsten politischen Ökonomie der Welt Wege zum Überleben zu finden: Amerika. (Filmfest Oldenburg)

We all know the United States of the fringes, the second-class citizens, the "white trash". Rob Rice sets up his camera here, attentive to this small community gathered round one family. The family gets by as best it can, in a shack surrounded by all kinds of junk, stuck between a road and the desert, the railway track nearby, outside Los Angeles in a place with no redeeming features. The story follows in the footsteps of direct cinema with its moving camera and sketches as though caught on the fly. In this well-known setting of poor, white America, with games of pool and broken down cars and dismantled caravans as décor, the drama weaves a generous tale before our eyes, giving substance to this society of the invisible so often represented in clichés. Far from being judgmental or sensational, Rob Rice takes care of each of his characters. (Nicolas Feodoroff)

Rob Rice
USA 2022

87 min | Englisch
B+S+T+V: Rob Rice | K: Alexey Kurbatov | M: Colyn Cameron
P: Matt Porterfield, Rui Xu | Mit Nikki DeParis, Tracy Staggs, Mark Staggs

Rob Rice Filmemacher aus Massachusetts. Master in Neurowissenschaften an der Tulane University, Ingenieur für CRISPR-Genetik am Broad Institute des MIT und in Harvard. Derzeit lebt er in Los Angeles, wo er das MFA-Filmregieprogramm am CalArts absolviert hat und als Fellow für das Flaherty Film Seminar 2019 ausgewählt wurde. Seine Arbeit erforscht die persönlichen und politischen Ökonomien von Katastrophen und Gemeinschaft in Amerika. „Way Out Ahead of US“ ist sein Langfilmdebüt.

mittwoch 12 okt 21:30 werkstattkino | closing night

No Wave: Harald Vogls „New York Trilogie“

Der 1953 in Wien geborene Harald Vogl wurde unter dem Namen Harald V Uccello als bildender Künstler bekannt, u.a. für seine gezeichneten „Katzen der Atalante“, eine Hommage an Jean Vigo, auf die Leinwand gebracht in Karl Heils gleichnamigem Film. Vogl kam in den Siebzigerjahren an die Münchner Akademie der Künste, wo er bei Günter Fruhtrunk Malerei studierte. Am Ende seines Studiums zeigte er weiße Leinwände, „leere Bilder“, Scharnierwerke zu seinem bereits angebrochenen intensiven Filmschaffen, das bis 1988 anhielt. „Die weißen Bilder waren für mich der Versuch, den Nullpunkt an Originalität zu malen. Das einzige, was mich noch störte, war, dass das Ergebnis dauernd sichtbar an der Wand hing. Der Film kam mir da entgegen. Die einzelnen Bilder waren nur mehr für so und so viele Augenblicke sichtbar; keiner konnte sie für sich haben, sie gehörten allen.“ (Aus einem Interview mit Tom Wimmer in der Zeitschrift „24“, Nr. 1, Herbst 1991) Zwischen 1975 und 1987 erstellte er mehr als 20 Film-Unikate als derart gefasste immaterielle Malerei, meist in Super-8. „Diese Filme waren No-Budget-Filme. Eine S-8-Kamera war leicht zu haben, das Filmmaterial war billig, die Freunde waren Feuer und Flamme. Du konntest loslegen, ohne Erklärungen abzuliefern. Du konntest einen fertigen Spielfilm machen und im Kino vorführen. So wie du eine Reihe von Bildern malst und sie ausstellst. Es gab keine Drehbücher und lange Reden. Es war Modellbau von Freiheit.“

Vogl/Uccello ging bald nach New York. Dort kam er in Kontakt mit der „No Wave“-Szene im Umfeld des legendären Club 57 in East Village und wurde Teil der Post-Punk-Periode und des „Cinema of Transgression“. 1975 zeigte er seine Filme erstmals in Jonas Mekas' „Anthology Film Archives“, noch bevor er mit „Only You“ (1981), „OK Today Tomorrow“ (1983) und „Measure Taken“ (1984) eine New-York-Trilogie schuf, der „Dear Jimmy“ (1978) vorangegangen war, ein Klassiker des No Wave. Seine Freunde wirkten als Darsteller mit, darunter die Underground-Ikone Patti Astor, Jim Jarmusch, selber Jahrgang wie Vogl, der gerade mit dem Filmemachen begann, der Filmemacher und No-Wave-Akteur Diego Cortez, der Schauspieler Gary Indiana (der später mit Christoph Schlingensiefel und Udo Kier zusammenarbeitete) und die Künstlerin Bibiena Houwer, die später mit Werner Schroeter arbeitete. Sie alle spielten die fiktiven Filmfiguren, gleichzeitig auch sich selbst und gelangten so zu einer „eigenartigen Präsenz“, die wörtlich zu nehmen ist: „Sie sind wirklich da in ihrer Art, der Eigenart ihrer Person. Das Fiktive geht völlig im Dokumentarischen auf – oder eher: eins ist ganz im andern aufgehoben.“ (Johannes Beringer, „New Filmkritik“)

UNDERDOX zeigt die „New York Trilogie“ in den vom Museum of Modern Art restaurierten Kopien als deutsche Erstaufführung.

new york trilogy prologue & part I

Dear Jimmy

Ein Filmemacher aus Europa entwickelt in der New Yorker Post-Punk-Szene ein Filmprojekt, in dem sich die Mudd-Club-Begründerin Anya Phillips weigert, als Anna Karina in einem weiteren Godard-Remake aufzutreten. Schauspieler Eric Mitchell spricht ein Manifest für No-Budget-Filme, und in Interviews für den Film im Film kommt die geballte Szene der No-Wave-Ära zu Wort.

First shown in the Classics of the New Cinema series organized by FUN Gallery's Patti Astor at Club 57 in 1981, "Dear Jimmy" is the No Wave classic no one has seen. The loose narrative is centered on a European filmmaker developing a film project. His companions include Anya Phillips, as the film's leading lady who refuses to be an Anna Karina type in yet "another Godard remake," and Eric Mitchell, as an actor who, between scenes, formulates a manifesto of the no-budget filmmaking in which he and Vogl both flourished.

Only You

In diesem Murder Mystery sind die Genrelemente nur Vorwand für eine Reihe eindringlicher, latent homo-erotischer Begegnungen. Der Film noir verkehrt sich hier ins Gegenteil: Statt Schattenwürfe in nächtlichen Gassen zeigt Vogl im Dokumentarstil die sonnigen Straßen von Brooklyn, Manhattan und City Island. Mit Jim Jarmusch und Diego Cortez als leidenschaftslosen Polizeidetektiven.

In this ostensible murder mystery, the genre elements are merely a pretext for the series of haunting (if inconclusive and only mildly erotic) homo-social encounters he stages. Starting with the familiar premise of the absent woman, so popular with Downtown filmmakers, Vogl drains his storytelling of any hints of noir stylization. Instead of nighttime scenes, slick streets, and dark alleys, he shoots documentary-style on the nondescript, sunlit streets of Brooklyn, Manhattan, and City Island in a manner that casually references the art-film angst of Michelangelo Antonioni. The interracial coupling of the lead performers was unusual on the No Wave Super8 scene, where gender, rather than race, was the typical casting motif.

samstag 8 okt, 18:00 filmmuseum | zu gast: Harald Vogl



© CourtesyMoMA, New York

Harald Vogl USA 1978

63 min | Englisch | digital von Super-8
B: Harald Vogl | K: Harald Vogl, Seth Tillett | T: John Lurie | D: Anya Phillips, Peter Wiese, James Chance, David McDermott, Becky Johnston, Eric Mitchell, Patti Astor, Pat Place, Laura Kennedy, Kathy Acker, Duncan Smith, Trixie Salke, James Nares

Harald Vogl USA 1981

69 min | Englisch | digital von Super-8
B: Harald Vogl, Bibiena Houwer
K: Harald Vogl | T: Bibiena Houwer
D: Patti Astor, Eric Mitchell, Diego Cortez, Jim Jarmusch, Gary Indiana, Earl Garrett Jr., Raoul Mignuchi, Massimo Audiello, Susan Enslin, Diego Cortez, Chris Parker, Jim Jarmusch



© CourtesyMoMA, New York



© CourtesyMoMA, New York

OK Today Tomorrow

Eine Serie von Begegnungen unter vier mondänen New Yorkern inszeniert spannungsgeladene Momente jugendhafter Angst. Die lose gespannene Erzählung weicht schließlich der Inszenierung der urbanen Landschaft, die Darstellerin in eigener Sache wird.

The dusk-to-dawn "city symphony" that ends the film resembles similar Super8 social studies by Vogl's uptown contemporary John Ahearn; both recorded the daily lives of working-class black and immigrant communities on the streets of a city on the verge of the corporate takeover and sweeping gentrification that followed in the 1980s and '90s.

Measure Taken

Vogls letzter Spielfilm vollzieht die Hinwendung zum Essayfilm im Stil des Cinéma Vérité. Anti-Kriegs-Protteste, Besucher des Vietnam-Memorials in Washington DC, Gewerkschaftsparaden, Marschkapellen, Street Dance und Bewohner von Chinatown in Manhattan kaleidoskopieren sich zu einer poetisch-politischen Studie von Körpern, Gewalt und der Sehnsucht nach Utopie.

Rare documentation of famed countertenor Julius Eastman accentuates his intense focus and virtuosic performance of German baroque compositions through a fixed frame; the coda is a dreamlike assemblage of statements intoned by a multiracial cast of actors addressing the camera in unison on themes of violence and utopia.

sonntag 9 okt, 17:00 filmmuseum | zu gast: Harald Vogl

new york trilogy part II & III



Harald Vogl USA 1983

90 min | Englisch | digital von Super-8
B: Harald Vogl, Seth Tillett, Bibiena Houwer | K: Seth Tillett | P: Robert Knon
D: Joan Waltemath, Terence Sellers, Arto Lindsay, Jef Bretschneider, Tom Wright

Harald Vogl USA 1984

81 min | Englisch | digital von Super-8
B+K: Harald Vogl, Andrew Bergen, Joan Waltemath, Seth Tillett | P: Robert Knon | D: Jessica Nares, Earl Garrett Jr., Tom Wright, Jan Reds, die Einwohner von Mukden (Shenyang / New Prosperity)

HARALD VOGL

bonus track



© Harald Vogl

Candide in the Americas

Candides Abenteuer in Amerika, als Happening und Period Picture, Ballonfahrt inklusive. Auf dem Dampfer geht's zurück nach Europa. Frei nach Voltaire.

Candid's adventures in America, as a happening and period picture, including a balloon ride. On the steamer it goes back to Europe. Freely adapted from Voltaire.

Harald Vogl
USA 1986
60 min | Englisch
B+K: Harald Vogl

Güle Güle

Die Skizze zu „Candide“ im Stil des Cinéma vérité.

The sketch for "Candide" in the style of cinéma vérité.

Harald Vogl
AT 1985
20 min | Englisch, Deutsch
B+K: Harald Vogl

sonntag 9 okt, 21:30 werkstattkino | zu gast: Harald Vogl

„Documentary is a tool that is able to change people's perception of reality.“ (Babylon'13)

„You have to understand: this is not just about conveying information, it's about survival. To survive a situation, to overcome it, you need to be able to grasp it intellectually. We want to show not just what is happening, but what it means. During the Maidan, there was a huge leap in consciousness in Ukraine. Now there is a similar leap, and we want to be a part of that consciousness-shifting process.“ (Volodymyr Tykhyy, Gründungsmitglied von Babylon'13)

„Die ukrainische Kultur muss sichtbar sein, die ukrainische Stimme muss jetzt erklingen. Denn wenn wir keine Kultur haben, wissen wir nicht wofür wir kämpfen.“ Dies hat vor weniger Zeit der ukrainische Poet Serhiy Zhadan bei einem Konzert in München gesagt. Lange haben die anderen Länder an uns, den Ukrainer:innen, vorbeigeschaut. Jetzt ist die Zeit, laut zu sein. Und genau jetzt ist die Zeit, die ukrainische Kultur zu unterstützen und zu fördern.

„Als Filmemacherin bewundere ich den demokratischen Ansatz von Babylon'13, ihre Filme für alle zur Verfügung zu stellen. Die getroffene Auswahl ist auch nur ein Splitter des ganzen Filmreichtums von Babylon'13. Mit der Kuratation möchte ich einen möglichst breiten Einblick in das Werk des Kollektivs während des Krieges ermöglichen, um mit dem Publikum darüber in Austausch zu kommen.“ (Mila Zhluktenko, Filmemacherin und Kuratorin)

Babylon'13 - Cinema of Civil Society. Seit der „Revolution of Dignity“ auf dem Maidan-Platz erstellt das ukrainische Dokumentarfilmkollektiv aktivistische und essayistische Filme für den zivilen Kampf für Demokratie.

Filmsplitter. Kurze Momentaufnahmen und News auf Instagram, längere Videos auf dem Youtube-Kanal zeigen dokumentarische Splitter der Bewegung des zivilen Widerstands. Neben aktivistischen und Agit-Prop-Videos erstellt das multiperspektivisch arbeitende Filmkollektiv Babylon'13 auch reflektierte Essays. Ein Langfilm ist in Vorbereitung.

Mosaik. Porträts von Zugführern oder Künstlern, Gespräche mit Roma-Flüchtlingen oder den Mitarbeitern des Kiewer Zoos, die bleiben, um sich um die Tiere zu kümmern. Berichte von Freiwilligen, die Städte auf Bombenangriffe oder Invasionen vorbereiten, und Dokumentationen der Zerstörung in Orten wie Borodyanka, Bucha und Irpin. Das für UNDERDOX zusammengestellte Kurzfilmprogramm legt als Mosaik aus „Filmsplittern“ multiperspektivisch Zeugenschaft von einer zerbrochenen Welt ab.

Solidarität. Die aus der Ukraine stammende Dokumentarfilmerin Mila Zhluktenko (HFF München) hat seit dem Beginn des russischen Angriffskrieges am 24.02.2022 in einem beispiellosen Fundraising Mittel für Filmequipment für die aktivistischen Filmemacher*innen in der Ukraine gesammelt und das Kurzfilmprogramm für UNDERDOX kuratiert. Die Einnahmen werden an Babylon'13 gespendet.

Manifesto

Babylon'13 | UA 2014 | 1 min

2014, ein filmisches Manifest auf dem Maidan.

This is our monuments

Babylon'13 | UA 2022 | 3:45 min

2022, In Kyiv decken die Stadtbewohner die Denkmäler ab, um sie vor Zerstörung zu schützen.

Kyiv. The day of railway station

Babylon'13 | UA 2022 | 3 min

Shporik

Babylon'13 | UA 2022 | 8 min

Ukrainische Künstler leisten ihren Beitrag zum Krieg und stellen kleine, tragbare Öfen her.

Drohobych volunteers

Babylon'13 | UA 2022 | 11 min

- How many people volunteer in Drohobych?
- Everyone.

Wir begleiten den Bürgermeister von Drohobych, als er die unzähligen Freiwilligenprojekte der Stadt besucht.

Фортеця Маріуполь. Останній день на Азовсталі

Babylon'13 | UA 2022 | 4:40 min

Der letzte Tag des Azov Bataillons im Stahlwerk Azovstal.

Ірпінь, 05.03.2022. Евакуація мирних жителів

Babylon'13 | UA 2022 | 2:45 min

Irpın. Evakuierung der zivilen Bevölkerung.



© Babylon'13

Who is Putin? A train from Sloviansk to Uzhhorod

Babylon'13 | UA 2022 | 22:15 min

Eine Evakuierungsbahnfahrt von Ost nach West durch die ganze Ukraine.

„We've stolen the tank; we will steal Putin as well!“

Babylon'13 | UA 2022 | 10 min

Die ukrainischen Roma erzählen von ihren Erfahrungen im Krieg.

Foreigners flee Ukraine

Babylon'13 | UA 2022 | 5 min

Wir hören die Eindrücke von Ausländern, die am Anfang des Krieges ausreisen.

Freedom is in our hands

Babylon'13 | UA 2022 | 3 min

Peaceful Ukrainians resist Russian occupants.

freitag 7 okt 19:30 werkstattkino | eintritt: 10 Euro
zu gast: Mila Zhluktenko (HFF München / Babylon'13)

© Gudrun Furlinger



Filmschule Friedl Kubelka - Schule für unabhängigen Film

Die Schule für unabhängigen Film fördert angehende Filmemacher*innen und bietet Austausch und Unterricht mit nationalen sowie internationalen Filmkünstler*innen in Wien. 2006 von Friedl Kubelka gegründet, wird sie seit 2014 von Philipp Fleischmann geleitet. Die Schule basiert auf dem Zitat Dantes „Wo das Können dem Wollen folgt“. Dies bedeutet, dass eine Vorstellung, ein leidenschaftliches Interesse an einem Thema und deren künstlerische Umsetzung auf Filmmaterial im Vordergrund steht. Viele Studierende lernen an der Schule für unabhängigen Film das Medium des analogen Films zum ersten Mal kennen. Wie hat diese Begegnung ihr künstlerisches Arbeiten nachhaltig beeinflusst? Ein Programm mit Absolvent*innen der letzten Jahre in Super-8, 16mm und 35mm. Zusammengestellt von Philipp Fleischmann (Künstler, Leitung Filmschule) und Gudrun Furlinger (Filmemacherin, Absolventin Filmschule).

Gudrun Furlinger

Das Geschenk

AT 2018 | 16mm, Farbe, 4:21 min

Ein Mädchen vollführt rituelle Handlungen mit und rund um einen Baum.

A girl performs ritual acts with and around a tree.

Die Höhle

AT 2021 | Normal 8, b/w, 3:21 min

Mutter und Tochter erkunden ein Flusstal.

Mother and daughter explore a river valley.

Ich im Raum

AT 2022 | 16mm, Farbe, 6 min

Filmische Studien zu Figuren im Raum, mit der Filmemacherin selbst als Modell.

Filmic studies on figures in space, with the filmmaker herself as a model.

Fintan Fleischhacker

hell (dunkel)

AT 2017 | 16mm, 4 min

Jahre

AT 2018 | 16mm, 7min

Zwei Wolken zum Durchwandern.

Two clouds to walk through.



© Betty Blitz

Betty Blitz

Shimmer

AT 2019 | M: David M. Schuh | b/w, 4 min, 16mm | ohne Dialog

Es geht um fast nichts und gerade darin um den Kern: Das Sehen, das Licht, die Bewegung, das Material, die Dunkelheit. (Alejandro Bachmann)

It's about nearly nothing, but for precisely that reason, it's about the core: the seeing, the light, the movement, the material, the darkness. (Alejandro Bachmann)

Quintessence

AT 2022 | M: David M. Schuh | S/W, 12 min, 16mm | ohne Dialog

Der Anfang von dir, mir, allen. Die Zeit davor und danach, bis, soviel ist sicher, endlich Schluss ist, gefolgt von einem breiten Lächeln. (David M. Schuh)

The beginning of you, me, everybody. The time before and afterwards till, that's for sure, it finally ends followed by a big smile. (David M. Schuh)

Philipp Fleischmann

Untitled

AT/BR 2021 | 35mm, Farbe, stumm, 5 min | Auftrag der 34. Bienal de São Paulo

Die Architektur des Ciccillo Matarazzo-Pavillons im Ibirapuera-Park São Paulos. Die Überlegung, dass das Einzelbild nicht dem Filmmaterial an sich innewohnt, sondern lediglich eine Spur des Durchlaufs des Films durch die Filmkamera ist, brachte Fleischmann zu einem völlig neuen Kameratyp, der es ermöglicht, den Film auf einmal zu belichten und damit das Filmbild abzuschaffen.

The architecture of the Ciccillo Matarazzo pavilion, in the Ibirapuera park of São Paulo. Considering that the individual frame is not inherent to the film material per se - but rather merely a trace of the passing of the film through the cinematographic camera - Fleischmann developed an entirely new type of camera that allows the film to be exposed all at once, thus abolishing the film frame.



© Philipp Fleischmann

Antonia Kasik

Idylle

Super8 | 2:30 min

Feuer und Wasser verschmelzen miteinander und bilden in ihrer Gegensätzlichkeit eine Symbiose.

Fire and water merge with each other and form a symbiosis in their opposites.

bostezo

Super8 | 3 min

Eine Gedächtnisübung, die den Reiz der Wiederholung untersucht.

The film is both a memory exercise and an exploration of the appeal of repetition.

Attempt #1 | From the series: Me-you-me-you

Super8 | 3 min (von Eva Sommer und Antonia de la Luz Kašik)

Der Akt des Müllaufhebens und die Konstruktion von Kopfbjekten.

Two protagonists document the act of picking up trash and build head pieces out of found material.



© Antonia Kasik

Christina Lammer

Nähte im Herzen Stitches in the Heart

AT 2019 | 16 mm, b/w, 4 min

Minimalinvasive Herzoperation an der Mitralklappe.

Minimally invasive cardiac surgery on the mitral valve.



© Christina Lammer



© Friedl vom Gröller

Friedl vom Gröller

Psychoanalyse ohne Ethik

AT 2005 | 16mm, b/w, stumm, 3 min

Die Beziehung zwischen Psychoanalytikerin und Klienten: Die Filmmacherin spielt die Rolle der Analytikerin, eine Rolle, die sie aus dem realen Leben kennt. Schauplatz des Films ist ihr Atelier, das Friedl vom Gröller gleichzeitig als Schule für den Unabhängigen Film und als Praxis benutzt.

The relationship between psychoanalyst and client: the filmmaker plays the role of the analyst, a role she knows from real life.



Lilith Kraxner

Expedition 1.0

AT 2017 | 16mm, stumm, 3 min

Erster Teil einer filmischen Expeditionsreihe zum weiblichen Körper.

Die Protagonisten, eine Gruppe von ambitionierten, männlichen Forschern, wagen sich in die naturbelassene Landschaft. Ausgerüstet mit fachgerechten Uniformen erkunden sie bedrohliche Gebiete, wild bewachsene Schluchten und gefährliche Hügel und Täler. Werden die tapferen Helden heil wieder zurückkehren? Oder wird der riskante Ausflug schlecht für sie enden?

First part of a cinematic expedition series on the female body.

© Lilith Kraxner



Wilma Calisir

Kind mit Mutter

AT 2019 | super 8, b/w 1:33 min | Mit Wilma Calisir, Ulrike Calisir

Sich im Gesicht der Mutter wiedererkennen. Sich Sehen. Miteinander Älterwerden.

Recognising yourself in your mother's face. seeing each other. growing old together..

© Wilma Calisir

dokumente & experimente
SHORTS & LONG SHORTS

Aralkum

„Zuerst verschwand das Wasser“, erzählt eine Stimme aus dem Off, „dann die Fische und später sogar die Füchse. Am Schluss blieb nur noch der Mensch. Aral“, spricht der Erzähler schließlich den See an, „wenn mich meine Kinder nach dir fragen, was kann ich ihnen sagen?“

The Aral "Sea" powerfully reveals the deadly impact of human activities - in this case, the intensive cultivation of cotton in the USSR - on an ecosystem. The film encounters the shore's last inhabitants, who have lost their way of life to the desertification of their environment. A beautiful and poignant work about our probable future.

donnerstag 06 okt 19:00 filmmuseum | opening night

Daniel Asadi Faezi, Mila Zhluktenko
UZ / DE 2022 | **Bester Kurzfilm, Nyon**
Deutsche Premiere

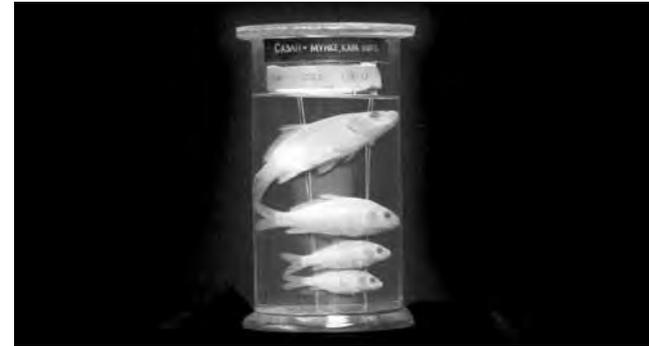
13 min | Kasachisch
B+S: Mila Zhluktenko, Daniel Asadi Faezi | K: Sadriiddin Shakhbiddinov
T: Fazliddin Musurmonov | M: Giovanni Berg | P: Fozil Yunusov, Mila Zhluktenko, Daniel Asadi Faezi

Daniel Asadi Faezi geb. 1993 in Schweinfurt. Studium an der HFF München, Kulturpreis Bayern.

Filme (u.a.) The Absence of Abricots 2018 | Langsam vergesse ich Eure Gesichter 2021

Mila Zhluktenko geb. 1991 in Kiew. Seit 2004 in Deutschland. Derzeit Studium an der HFF München.

Filme (u.a.) Find Fix Finish 2017, I love my #hairlegs 2018 (13. UX)



© Daniel Asadi Faezi, Mila Zhluktenko

Ballet anémic

In filmische Strukturen gegossene Bewegungen industrieller Fleischverarbeitungsanlagen. Blutloses Kino. Herzschlag des Apparats.

Movements of industrial meat processing machines cast in cinematic structures. Bloodless cinema. Heartbeat of the apparatus.

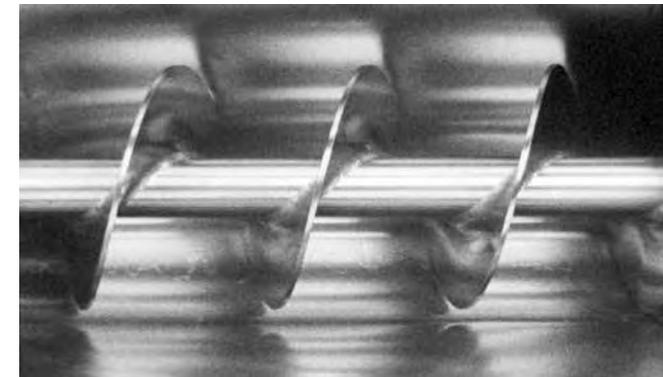
dienstag 11 okt 21:00 werkstattkino | dok & exp long night short

Siegfried A. Fruhauf
AT 2022

6 min | stumm
V: Sixpackfilm

Siegfried A. Fruhauf geb. 1976 in Grieskirchen (Oberösterreich). Studium der Experimentellen visuellen Gestaltung in Linz. Organisation von Film- und Kunstveranstaltungen. 2002 Förderpreis für Filmkunst des Bundeskanzleramts. Seit 2009 Lehrauftrag „Einführung Experimentalfilm“ an der Universität Linz. Er war UNDERDOX Artist in Focus 2021.

Filme Höhenrausch 1999 (3. UX) | SUN 2003 (3. UX) | Bled 2007 | Schwere Augen 2011 (7. UX) | Still Dissolution (9. UX) | Fuddy Duddy 2016 (12. UX) | Where Do We Go 2018 | Attwenger - REAL 2021 | Distance Film 2020 (16. UX)



© Siegfried A. Fruhauf



© Siegfried A. Fruhauf

Camera Test

Noch während das grüne Startband des 16mm-Films läuft, schwört schon der ratternde Sound auf eine Vorwärtsbewegung ein. Und in der Tat: Es geht vorwärts, es geht aber auch wieder zurück, vorbei an Hügeln, Tannen und Apfelbäumen.

It was supposed to be just a review of a cinematic apparatus, but it has turned into a storm. (Siegfried Fruhauf)

dienstag 11 okt 21:00 werkstattkino | dok & exp long night short

Siegfried A. Fruhauf
AT 2022 | Deutsche Premiere
 4 min | ohne Dialoge
 T: Anna Katharina Laggner
 V: Sixpackfilm

Siegfried A. Fruhauf geb. 1976
 in Grieskirchen (Oberösterreich).
 Er war UNDERDOX Artist in Focus
 2021.

Filme Höhenrausch 1999 (3. UX)
 SUN 2003 (3. UX) | Bled 2007 | Schwere
 Augen 2011 (7. UX) | Still Dissolution
 (9. UX) | Fuddy Duddy 2016 (12. UX)
 Where Do We Go 2018 | Attwenger-
 REAL 2021 | Distance Film 2020 (16.
 UX)

Deus ex Machina

Die Illusion zerbricht, wenn der Betrachter die Fäden sehen kann.

The illusion breaks down when the viewer can see the strings.

dienstag 11 okt 21:00 werkstattkino | dok & exp long night short

Anssi Kasitonni
FI 2021

4 min | Finnisch
 B+S+T+M+P: Anssi Kasitonni
 K: Anssi Kasitonni, Tanja Vuorinen,
 Kusti Vuorinen, Jutta Luhtinen
 V: AV-Arki | Mit Pentti Heinonen

Anssi Kasitonni geb. 1978. Skate-
 boarder, Musiker, Zeichner und Bild-
 hauer. Seine Fans lieben die Filme, die
 er auf seinem eigenen Hof dreht. Sie
 beschäftigen sich mit uralten Fragen
 zu Moral, Liebe, Tod. 2011 erhielt er
 den Ars Fennica Award.

Filme Planet of Sexes 2012 | The
 Wapiti 2014 | Finnish Midsummer
 2169 2016 | Saladdin Castique 2018
 (14. UX) | Deus ex Machina 2021 | Le
 Saboteur 2022 (17. UX)



© Anssi Kasitonni

First Time

[The Time for All but Sunset - Violet]

A Common Sensations Music Movie. Unterwegs, Musik hören. Die Welt verändert sich. Zwei Jungen begegnen sich.

We listen to music and are on the way. In doing so, we see things and the world differently than before. So that things don't always go on like this, but may become better: Two boys meet on a train ride. Something is born - not much and yet everything. Enjoy a Golden Hour Carousel Ride.

montag 10 okt 19:30 werkstattkino | dok & exp short encounters

Nicolaas Schmidt
 DE 2021 | Deutscher Kurzfilmpreis
 50 min | ohne Dialoge
 B+S: Nicolaas Schmidt | K: Julia Lohmann, Nicolaas Schmidt | T: Roland Musolff, Ray Juster | M: Iason Roumkos
 P: Anne Döring, Nicolaas Schmidt
 Mit Aaron Hilmer, Fynn Grossmann

Nicolaas Schmidt geb. 1979 in Leipzig. Filmmacher, Video- und Konzeptkünstler. Er lebt und arbeitet in Hamburg.

Filme (u.a.) Final Stage 2017 | Believe 2019 | Inflorescence 2020



© Nicolaas Schmidt

Die geheimnisvollen Inseln

Islands in the City

Gespensisch liegen die vorübergehend stillgelegten Kreuzfahrtschiffe im Hamburger Hafen vor Anker. Ein junger Mann kommt in die Stadt, wartet auf eine Nachricht und strandet am Elbufer. Er beobachtet Paare, die im Sonnenuntergang flanieren, kauft sich ein paar Snacks und stellt sich das Leben auf der anderen Seite des Flusses vor.

Like ghosts, the temporarily shut down cruise ships lie in the port of Hamburg. A young man comes into town and is stranded on the riverbank, waiting for a message. He watches couples strolling along in the sunset and gets himself some sweets.

montag 10 okt 19:30 werkstattkino | dok & exp short encounters

Marian Freistühler
 DE 2021
 23 min | Deutsch
 B: Marian Freistühler | K: Julian Gillmann | T: Erik Kierzek, Ruben Christiansen | P: Ohne Falsch Film
 Mit Marian Freistühler, Pavlo Dalakishvili, Nils Timm

Marian Freistühler geb. 1989 in Essen, macht Film, Performances und Installationen. Studium der Theater- und Medienwissenschaft und Film an der Hochschule für bildende Künste (HFBK) Hamburg. Er lebt in Hamburg. „Die geheimnisvollen Inseln“ ist sein Filmdebüt.



© Marian Freistühler



© Sasha Pirker

Me and Ma and Everything and Nothing

In drei Teilen entfaltet sich im Gravitationszentrum des Mondes eine Meditation über den künstlerischen Schaffensprozess, der von der Sprache über die Stimme zur Musik moduliert. In der assoziativen Logik der Alliteration folgt nach „Me“ and „Ma“ nun das wörtliche „Moon“ in der akustischen Gestalt eines mitreißenden Musiktracks.

Night, a full moon shown in long shot. In three parts, a meditation on the process of artistic creation unfolds in the gravitational center of the moon, modulating from language to voice to music.

dienstag 11 okt 21:00 werkstattkino | dok & exp long night short

Sasha Pirker
AT 2022 | Deutsche Premiere
12 min | Englisch
M: Stefan Németh/Innode
V: Sixpackfilm
www.sashapirker.com

Sasha Pirker geb. 1969 in Wien. Studium der Linguistik in Wien und Paris. Unterrichtet seit 2006 an der Akademie der Bildenden Künste – im Bereich Film, Video und Kunst. Sie ist bildende Künstlerin und Filmemacherin.

Filme (u.a.) Die Frauen 2016 | Dann is' vorbei mit Beton 2016 | Elephants 2018 | Real Time 2021 | Me and Ma and Everything and Nothing 2022

the mystery

Ein Besuch im Park de la Alameda in Málaga, wo die Wissenschaft vor einem Rätsel steht.

The Parque de la Alameda in Málaga, Spain, is home to the famous "lone wobbling leaf," a fascinating phenomenon with no scientific explanation.

dienstag 11 okt 21:00 werkstattkino | dok & exp long night short

Rainer Knepperger
DE 2022
2 min | ohne Dialoge
K+S+M+P+V: Rainer Knepperger

Rainer Knepperger geb. am Niederrhein; Abitur, Tanzschule, Führerschein; Mitbegründer des Filmclub 813; schreibt für SigiGötz-Entertainment; lebt in Köln.

Filme (u.a.) Tour Eifel 2000 | Die Quereinsteigerinnen 2005 | Vielfalt erforschen 2008 | Looping 2014 | Play Me That Silicon Waltz Again 2019 | the mystery 2022



© Rainer Knepperger

Le Saboteur

Ein Ex-Saboteur will wieder aktiv werden, durchkreuzt werden seine Pläne, weil seine Tricks aufgedeckt werden. Ein Actionfilm über das Abenteuer des analogen Filmmachens – mit allen Spezialeffekten.

An ex-saboteur wants to get active again, his plans are thwarted because his tricks are uncovered. An action film about the adventure of analog filmmaking – with all the special effects.

dienstag 11 okt 21:00 werkstattkino | dok & exp long night short

Anssi Kasitonni
FI 2022 | Deutsche Premiere

12 min | Finnisch
B+S+T+M+P: Anssi Kasitonni
K: Anssi Kasitonni, Sami Sänpääkilä
V: AV-Arkki | Mit Tomi Sinisalo, Tytti Rantanen, Jutta Luhtinen

Anssi Kasitonni geb. 1978. Skateboarder, Musiker, Zeichner und Bildhauer. Seine Fans lieben die Filme, die er auf seinem eigenen Hof dreht. Sie beschäftigen sich mit uralten Fragen zu Moral, Liebe, Tod. 2011 erhielt er den Ars Fennica Award.

Filme Planet of Sexes 2012 | The Wapiti 2014 | Finnish Midsummer 2169 2016 | Saladdin Castique 2018 (14. UX) | Deus ex Machina 2021 (17. UX) | Le Saboteur 2022



© Anssi Kasitonni

Sehr gepflegt und gut gelegen Beautifully maintained and well located

Villa, Wiese, Zierbäume: 9 Minuten frontal und starr. Wir hören erst Zwitschern und dann eine Stimme, die Abläufe im Bild kommandiert. Co-Regisseur Lukas Marxt dirigiert aus dem Off eine Art Choreografie: „John“ am Rasenmäher auf der Wiese; „Mandy“ an einer Drohne („Kamera 2“) über dem Haus; drittens Co-Regisseur „Jakub“ Vrba, der auf einer Leiter ein Stativ mit einer Tüte hält, aus der Rauch und Funken kommen.

A mansion, a lawn, some trees: an unmoved frontal view, 9 minutes long. We hear an off-screen voice that commands/directs what goes on in the image. It calls up participants in a remote-controlled choreography: a certain “John” and his lawn-mower, remote-controlled by him; a “Mandy” whose drone (“camera 2”) hovers above the house.

dienstag 11 okt 21:00 werkstattkino | dok & exp long night short

Lukas Marxt, Jakub Vrba
AT/DE 2021
9 min | Deutsch
V: Sixpackfilm | Mit Lukas Marxt, Jakub Vrba

Lukas Marxt geb. 1983 in der Steiermark. Er lebt und arbeitet in Köln und Graz.

Jakub Vrba geb. 1985 in Karlovy Vary. Zeichnung, Skulptur, Video und Film. Er lebt in Wien.

Gemeinsame Filme Wunderschön und ruhig gelegen 2015 | Sehr gepflegt und gut gelegen 2021



© Lukas Marxt, Jakub Vrba



© Lois Patiño

El sembrador de estrellas

The Sower of the Stars

In der tiefen Nacht leuchtet in der Ferne die Silhouette von Tokio. Schiffe kommen über das Wasser, an Bord schlafende Menschen. Die Nacht verflüssigt sich. Der Film ist pure Ästhetik des Flüchtigen, ist ephemere, ätherisch und phantastisch.

Distant lights draw the city. Shining ships arrive with sleeping people and the night turns liquid. The stars' sower wakes them up and they travel through the city, talking about this and that, while saying good-bye to everything.

donnerstag 06 okt 19:00 filmmuseum | opening night

Lois Patiño
ES 2022

25 min | Japanisch
B+K+S: Lois Patiño | V: Lights on Film | Stimmen: Yumiko Teramoto, Tetsuro Mareda
loispatino.es

Lois Patiño geb. 1983 in Vigo (Galicien), Spanien. Er studierte Film an der Escuela Universitaria de Artes y Espectáculos (TAI) in Madrid, an der New York Film Academy, der Universität der Künste in Berlin sowie an der Pompeu-Fabra-Universität in Barcelona.

Filme (u.a.) Esliva 2011 | Montaña en sombra 2012 (8. UX) | Costa da morte (9. UX)



© Okin Cznupolowsky

Der Sendlinger Tor

Momentaufnahmen aus der Geschichte eines Münchner Stadtspaziergängers, den sie den Sendlinger Tor nennen. In der Hauptrolle: ein dem Filmemacher vertrauter Laiendarsteller, der anonym bleiben möchte.

Snapshots from the story of a Munich city walker which they call Der Sendlinger Tor. In the leading role: an amateur actor who wishes to remain anonymous.

dienstag 11 okt 21:00 werkstattkino | dok & exp long night short

Okin Cznupolowsky
DE 2022 | Weltpremiere

15 min | Super 8 auf HD
B+K+S+M+P: Okin Cznupolowsky

Okin Cznupolowsky geb. 1985 in München. Moderner Komponist und Filmemacher. Diplom an der Akademie der Bildenden Künste München, Klasse Markus Oehlen 2017.

Filme (u.a.) Cznupolowsky's Playground 2014 (9. UX) | Cznupolowsky's Lullaby 2015 (10. UX) | Cznupolowsky's Playground II 2018 | Stubenhocker-Rocker 2020 (15. UX)

Social Skills

Szenen aus dem 60 Days Workshop, den der Choreograf David Zambrano in seinem Brüsseler Kunstzentrum TIC TAC durchführte, auf 16mm-Film gebannt.

A large international group of improvising dancers share a viable vision of a cooperative and imaginative future based on mutual support and spontaneous creation. Here is an environment of touch without threat, closeness without conflict, and individual expression within collective action.

dienstag 11 okt 21:00 werkstattkino | dok & exp long night short

Henry Hills
AT / BE 2021 | Deutsche Premiere

12 min | ohne Dialoge
B+K+S: Henry Hills | M: Zeena Parkins
P: 60 Days Workshop | V: Sixpackfilm
henryhills.com

Henry Hills macht seit 1975 Experimentalfilme. Im New Yorker East Village arbeitete er mit dem Komponisten John Zorn und der Choreografin Sally Silvers zusammen. Seit 2005 ist er Gastprofessor an der FAMU in Prag. Hills lebt in Wien.

Filme (u.a.) Porter Springs 2 1976
Notes on Marie Menken 2006 | Failed States 2008 | Arcana 2011 | Fragments of Kubelka 2012 | The Falls 2019 | The Tree 2019 (14. UX)



© Henry Hills

under the microscope

Furiöse Remontage von Wissenschaftsfilmen aus den 1920er Jahren die geradewegs auf das Faszinosum dieser Aufnahmen zielt: Ihr Wert als Bildungsgut war nie sauber zu lösen von ihrem ästhetischen Reiz als pures Kinospektakel.

The mysteries of cinematic perception are only just beginning under the microscope.

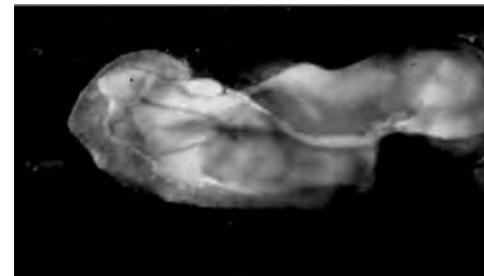
dienstag 11 okt 21:00 werkstattkino | dok & exp long night short

Michaela Grill
AT / CA 2021

7 min | ohne Dialoge
M: Sophie Trudeau | P: Michaela Grill, Sophie Trudeau | V: Sixpackfilm
migrill.klingt.org

Michaela Grill geb. 1971, Österreich. Seit 1999 Film und Videoarbeiten, Installationen und Live Visuals, Performances in Österreich und im Ausland. Lebt und arbeitet in Wien und Montréal.

Filme (u.a.) every body 2014 | Into the Great White Open 2015 | Antarctic Traces 2019 | occhiolino 2022



© Michaela Grill



© Jovana Reisinger

Unterwegs im Namen der Kaiserin

Drei beste Freund*innen, ausgestattet mit Survival-Couture, wandern durch die alpine Bergidylle und sind auf der Suche nach dem Jungbrunnen, den schon Kaiserin Elisabeth und König Ludwig II. regelmäßig aufsuchten.

Three best friends, equipped with survival couture, hike through the alpine mountain idyll and are on the search for the fountain of youth, which already Empress Elisabeth and King Ludwig II regularly visited.

dienstag 11 okt 21:00 werkstattkino | dok & exp long night short

Jovana Reisinger
DE 2022

17 min | Deutsch
B: Jovana Reisinger | K: Lilli-Rose Pongratz | T: Ludwig Abraham Mit Thomas Hauser, Benjamin Radjaipour, Julia Riedler

Jovana Reisinger geb. 1989 in München. Schriftstellerin („Enjoy Schatz“ 2022, „Spitzenreiterinnen“ 2021), Filmemacherin und bildende Künstlerin. Menstruations-Kolumne für Vogue online, Hörspiel „Life can be fun“ für Deutschlandfunk Kultur (2022).

Filme(u.a.) pretty boyz don't die 2017 (12. UX) | pretty girls don't lie, mad girls don't cry, sad boyz get high 2017 Wendy 2019 (15. UX) | Beauty 2020



© Frédéric Jaeger

Ununterbrochen reden

Martin und seine kleine Tochter sollen jetzt eigentlich die Mutter treffen, die aber vergnügt sich lieber mit Freunden am Steg, als gäbe es kein Morgen.

The tyre is flat and it's almost time for their get-together: Martin and his daughter are meeting mum at the playground. But she prefers to party with her friends by the river as though there were no pandemic. Soon it will be summer in Berlin.

montag 10 okt 19:30 werkstattkino | dok & exp short encounters

Frédéric Jaeger
DE 2021

13 min | Deutsch
B+P+S: Frédéric Jaeger, Nino Klingler
K: Nino Klingler | Mit Christoph Bach, Jasper Engelhardt, Dilan GeZaza u.a.

Frédéric Jaeger studierte Film und Philosophie an der Freien Universität Berlin und arbeitet seither als Filmkritiker und Festivalprogrammierer. Seit 2018 Filmstudium an der Universität der Künste Berlin bei Thomas Arslan.

Filme Nur der Fortschritt 2016
Aufklärung für Hönow 2020 (15. UX)
Ein Raum für Männer 2021 | Ununterbrochen reden 2021 | Nicht nur der Körper 2022

*WOMEN (Nico)

Hommage an die Ikone, die ihr Image zerlegt und es in audiovisuellen Körpercollagen wieder zusammensetzt. Ein spannender Remix, ein Porträt in ständiger Verwandlung.

Nico was a musician, a model, muse, actress: an icon who evaded descriptions, broke expectations, and cultivated a self-destructive lifestyle. Karin Fisslthaler's homage dissects Nico's image and puts it back together in broadly based audiovisual body collages. An exciting remix, a resounding portrait in incessant transformation.

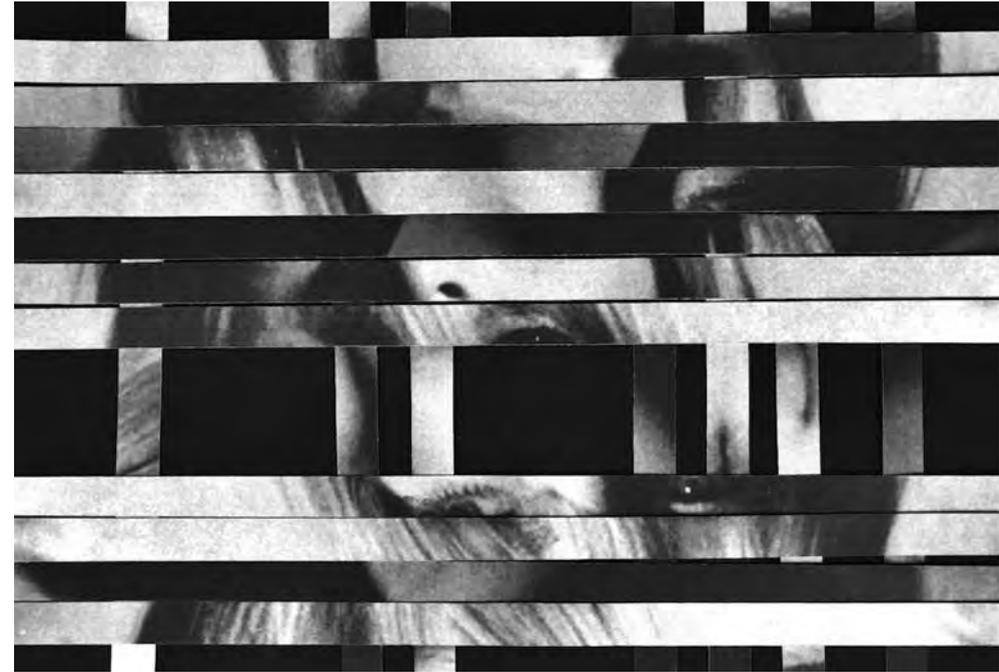
dienstag 11 okt 21:00 werkstattkino | dok & exp long night short

Karin Fisslthaler
AT 2021

3 min | ohne Dialoge
S+V: Karin Fisslthaler | M: Cherry Sunkist

Karin Fisslthaler Künstlerin, Filmmacherin und elektronische Musikerin. In ihrem Werk sammelt, dekonstruiert und rearrangiert sie Found Footage. Musikkarriere ab 2003. Ihr Soloprojekt ist Cherry Sunkist. Sie lebt und arbeitet in Wien.

Filme (u.a.) Alice Remixed 2017
We're in the Money 2019 | *WOMEN (Nico) 2021 | *WOMEN (VALIE) 2021 (17. UX) | I Can Feel It Coming 2022



© Karin Fisslthaler

*WOMEN (VALIE)

Langzeit-Tribut für VALIE EXPORT, Pionierin feministischer Aktionskunst und Ikone in der Kunstgeschichte des 20. Jahrhunderts.

Hands, gestures, female body. In a montage of images from VALIE EXPORT's provocative oeuvre, Karin Fisslthaler constructs a transgressive body of art that makes the world rotate. Uncomfortable, physical, at times painful, and for that very reason so exciting and dynamic: the essential elements of EXPORT's art unfolds not only visually, but also resounds in the electronic soundtrack.

dienstag 11 okt 21:00 werkstattkino | dok & exp long night short

Karin Fisslthaler
AT 2021

8 min | ohne Dialoge
S+V: Karin Fisslthaler | M: Cherry Sunkist

Karin Fisslthaler Künstlerin, Filmmacherin und elektronische Musikerin. In ihrem Werk sammelt, dekonstruiert und rearrangiert sie Found Footage. Musikkarriere ab 2003. Ihr Soloprojekt ist Cherry Sunkist. Sie lebt und arbeitet in Wien.

Filme (u.a.) Alice Remixed 2017
We're in the Money 2019 | *WOMEN (Nico) 2021 (17. UX) | *WOMEN (VALIE) 2021 | I Can Feel It Coming 2022



© Karin Fisslthaler



Werkschau der in München aktiven Underground-Künstlergruppe Groupe Maudit.

„Maudit“ ist laut Duden: „hassens- und verachtenswert, scheußlich, entsetzlich, unaussteh- und widerlich, grauenhaft, teuflisch, armselig, verdammt, stürmisch, verboten, abgestürzt, rüdig und getrieben.“ Aber auch „unantastbar und verführerisch.“

Vor allem aber unberechenbar!

Cine Maudit Séance

Ein Versuch der ästhetischen und unästhetischen Verarbeitung der sich selbst aufbrauchenden Gesellschaft, hier zu sehen in einer Kollektion von Kurzfilmen der Groupe Maudit; ein Kommunikationsversuch, weniger Kunst als eher ein Experiment des Zusammentreffens. Ein verstörendes Gruppenexposé, mehr oder weniger dokumentarisch, experimentell, scheiternd und gewinnend, unerträglich und motivstiftend. Ganz nach dem Motto: Die Idee war gut, aber die Zeit nicht mehr reif. (Malo Chen)

An attempt to aesthetically and unaesthetically process the self-consuming society, seen here in a collection of short films by Groupe Maudit; an attempt at communication, not so much art as an experiment in coming together.

A disturbing group exposé, more or less documentary, experimental, failing and winning, unbearable and motivating. Along the lines of: the idea was good, but the time was no longer ripe. (Malo Chen).

freitag 7 okt 17:30 werkstattkino



© Groupe Maudit

Powered by Le Groupe Maudit
DE 2022 | Weltpremiere
102 min | Deutsch, Englisch



Height Limits

Ein hypnotischer Mobilitätstrip durch Japan in ständiger Bewegung. Häuserschluchten, Brücken, Landschaft, Meer, eine vom Menschen geformte Landschaft zieht am Fenster vorbei. Eine Choreographie der Mobilität.

A hypnotic mobility trip through Japan in constant motion. Canyons of houses, bridges, landscape, sea, a landscape shaped by man passes by the window. A choreography of mobility.

mittwoch 12 okt 17:00 werkstattkino



Aiki Shin Maudit, Marcel Ralle
DE/JP 2022 | Weltpremiere
40 min | ohne Dialoge



© Groupe Maudit

A Palace Built from Dirt and Crystals

Die Veränderung von Teilaspekten eines Raumes (Farbe, Möbel, kleine Details, Materialien) verändert die Wahrnehmung des Raumes genauso wie die Veränderung des Aussehens eines Menschen (Klamotten, umgebende Sets, Posen) beeinflusst, wie oder als jemand wahrgenommen wird. Identitäten ersinnen. Vielleicht geht es mir unter anderem auch darum, die Idee aufzulösen, dass Identität eine Wahrheit oder starre, festgelegte, unveränderliche Angelegenheit ist; viel eher aber halte ich Identität für konstruiert, ob gezielt oder unterbewusst, von der Person selbst oder ihrem Umfeld. (LUZI)

My original idea was to make a book including my self-portraits that I took over the past few years. I realized that maybe the format of a book was not suiting those pictures. I always jokingly said I wanted a big house where I could sort the pictures by rooms and transform each of these rooms to suit the feeling I would attribute to it. I ran into a lot of walls (literally). (LUZI)

mittwoch 12 okt 17:00 werkstattkino

© LUZI

LUZI
DE 2022 | Weltpremiere
30 min | ohne Dialoge
Konzept+K+S+M: LUZI

LUZI geb. 1997 in München, fotografiert und experimentiert im Münchner Untergrund.

Filme Jesus Boy Illuminated 2021 (16. UX) | A Palace Built From Dirt and Crystals 2022



Dore O., geboren 1946 in Mülheim an der Ruhr, ist eine eminente Vertreterin des westdeutschen Avantgardefilms, deren Werk im Rang der amerikanischen Avantgardistin Maya Deren heute den Status eines Klassikers hat. Lange war Dore O. vor allem an der Seite ihres Mannes Werner Nekes künstlerisch bekannt, mit dem sie das Filmband in Silber erhielt. Ihre hybriden, sich in der Montage zwischen rätselhafter Innerlichkeit und dokumentarischer Außenwelt auflösenden Filmwelten brachten ihr jedoch bald große internationale Aufmerksamkeit, u.a. auf der „documenta“. Die Restauratorin Maria Matzke beschreibt ihre Filme als einen „Zustand des Dazwischen, ein Vorzimmer der Sprache, ja sogar des Bewusstseins. In einer traumähnlichen Dichte und einer seltsamen Aufhebung der Zeit erzeugen O.s Filme eine gesteigerte Wahrnehmung zwischen Hypnose und Klarheit.“

Im Februar 2022 wurde Dore O. mit dem Ehrenpreis der Deutschen Filmkritik ausgezeichnet. Nur einen Monat später verstarb sie unerwartet in ihrem Heimatort.

UNDERDOX halbezeit DORE O.

JÜM-JÜM

BRD 1967 | 9 min | Deutscher Filmpreis 1970

R: Werner Nekes, Dore O.

Mögliche Schnittfolgen und das Bild im Bild; alles in allem bemalter Körper und freedom.

„Zuerst war Dore O. da. Sie brachte in den Film etwas Persönliches, ein Teil ihres Selbst ein: Ein Bild, das sie sich gemacht hatte. Ein Mädchen auf der Schaukel, auf einer Wiese, vor dem Hintergrund einer großen bemalten Fläche, auf der ein abstrahierter Phallus zu erkennen ist – ein Popanz, vor dem das Mädchen rhythmisch hin- und hergleitet. Differenzierte Gefühle treten auf: Sie ergeben sich aus dem Jungmädchenhaften einer Schaukel und dem Bombastisch-Kultischen eines übergroßen plakativ gemalten Sexualsymbols.“ (Dietrich Kuhlbrodt, 1969)

Possible cutting sequences and the image within the image; all in all painted body and freedom.

Alaska

BRD 1968 | 18 min

Ein Emigrationsfilm: Traum meiner selbst, Konsequenz aus dem Akt mit der Gesellschaft.

„Ein schöner Film, dies macht ihn uns verdächtig. Doch die Schönheit hat einen Haken. Sie ist nur Oberfläche; dahinter verbergen sich Grauen und Angst. Für Dore O. ist Schönheit ein Teil der Realität. Es gibt für sie eine Schönheit der Angst, wie es für Genet eine Schönheit des Mordes gibt.“ (Klaus Bäderkerl, 1969)

An emigration film: dream of myself, consequence of the act with society.

Lawale

BRD 1969 | 29 min

Die Erinnerung ist eine grausame Hoffnung ohne Erwachen.

„Die strengen Bilder sagen mehr über den ganz individuellen Emanzipationsprozess einer jungen Frau als viele dickleibige Romane. Und dass eine Frau diesen Prozess so formsicher zu filmen weiß, zeugt bereits von einer Emanzipation, die für unsere Gesellschaft nicht weniger relevant ist als allgemein gesellschaftskritische Agitation.“ (Peter Steinhart, 1969)

Memory is a cruel hope without awakening.



© Deutsche Kinemathek

Kaskara

BRD 1974 | 21 min | Grand Prix „Exprmntl“, Knokke 1974

M: Anthony Moore | Mit Werner Nekes

Balance des Eingeschlossenseins im zerbrochenem Raum.

„KASKARA ist ein Pendelfilm. Fenster und Türen öffnen sich in der Mitte des Bildes auf eine Landschaft. Das Zentrum, die Achse, ist ein Bruch, sich Auflösendes, Heterogenes. Ein permanentes Ungleichgewicht, ein Schub Yin, ein Schub Yang, ein Gleichgewicht oder auch eine Harmonie, deren Voraussetzung Unstabilität, Bewegung ist. In den Kritiken von Männern steht immer, Dore O.s Filme seien schön.“ (Frieda Grafe, 1974)

Balance of being trapped in the broken space.

anzeigen

Fraunhofer



Wirtshaus mit Speis' und Trank

Fraunhoferstr. 9 · 80469 München
Wirtshaus: 089 / 26 64 60 · Theater : 089 / 26 78 50
U1 / U2 Fraunhoferstraße
www.fraunhofertheater.de
täglich geöffnet von 16.30 bis 1.00 Uhr

Donate &
Watch -
support
Ukrainian
filmmakers
by
streaming
films!



Filmmakers for
Ukraine



THE VICTORIAN HOUSE

LONDON FOOD & DRINK COMPANY

SCONERY & TEA TO GO

BROWN'S TEA BAR

CAFÉ KLENZE IN DER ALTEN PINAKOTHK

VICTORIAN HOUSE AM VIKTUALIENMARKT

VICTORIAN HOUSE AM ROTKREUPLATZ

VICTORIAN HOUSE BAKERY

www.victorianhouse.de

www.victorianhouse-shop.de



HOTEL OLYMPIC

Hans-Sachs-Straße 4

80469 München

T +49-89-23189-0

F +49-89-23189-199

info@hotel-olympic.de

www.hotel-olympic.de



Hüte Christine Halbig
Theatinerstraße 32
80333 München
089-24245784
www.huete-ch.de

baader cafe
Baaderstr. 47
80469 München
089 2010638
täglich ab 9:30

seit 1985

täglich ab 9:30

Antipasti
Pizza Napoletana
Pasta
Dolci



grano
Mo-Sa 12-22.30h

OASIS®

**WOHNKULTUR
NATURMATRATZEN**

REICHENBACHSTRASSE 39
U-BAHN FRAUNHOFERSTR.
80469 MÜNCHEN
TELEFON 089/202 13 86

Wo Sie
Ihr anderes Ich
treffen

glatteis

die Kriminalbuchhandlung
Corneliusstraße 31
Ecke Baaderstraße
80469 München
Telefon 089/2014844
info@glatteis-krimi.de
www.glatteis-krimi.de

gangundgabe

DI, FR 15-17 UHR
MO, MI, DO 8-17 UHR
- 80337 MÜNCHEN
STRASSE 15
KAPUZINER-
CAFE IN DER
& RÖSTEREI

WWW.GANGUNDGABE.DE

#BABYLON'13

CINEMA OF CIVIL SOCIETY

donate for ukrainian filmmakers



Theatiner Film

Das Münchner Kino für
französische, spanische, italienische und
internationale Arthousefilme im
Original mit Untertiteln seit 1957

Ausgezeichnet mit der
Spitzenprämie des FFF Bayern 2021

Theatinerstraße 32 | 80333 München | Telefon 223183
vollklimatisiert | www.theatiner-film.de |  [Instagram theatiner.film](https://www.instagram.com/theatiner.film)



Cafe

Bibite Panini Giornali

*Klenzestraße 45
80469 München
089 55274103*

*Montag bis Freitag: 8 bis 22 Uhr
Samstag und Sonntag: 9 bis 19 Uhr*

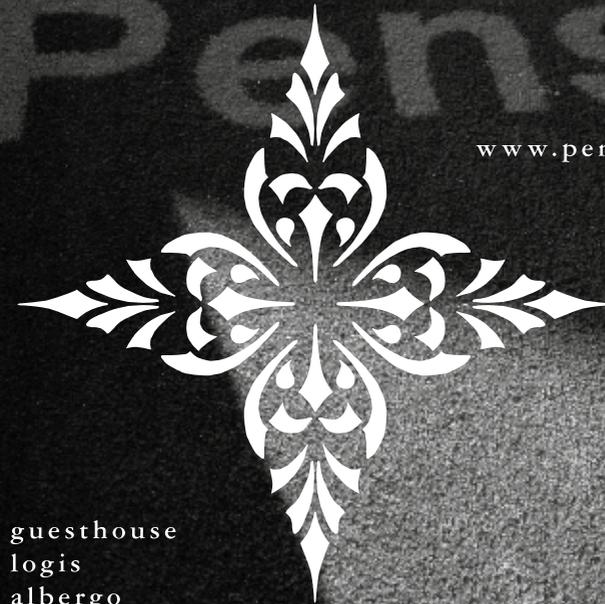
ALMUT FOOS FRISEURMEISTERIN

Anglerstraße 3 ■ 80339 München
Tel. 089 / 54 07 04 85
gutentag@almut-foos.de

PENSION GÄRTNERPLATZ

klenzestrasse 45
80469 münchen
tel +49 89 202517-0
fax -22

www.pensiongaertnerplatz.de



guesthouse
logis
albergo



WAS HIER FEHLT,
GIBT'S IM OPTIMAL!

OPTIMAL

VINYL/CDS/BOOKS+MAGS

ECHT OPTIMAL SCHALLPLATTEN GMBH
KOLOSSEUMSTR. 6, 80469 MÜNCHEN

TEL: 089/268185 INFO@OPTIMAL-RECORDS.DE
ONLINE-SHOP: WWW.OPTIMAL-RECORDS.DE

MO - FR 11- 20 UHR
SA 11 - 18 UHR

KUNST **FILM**
ARCHITEKTUR
FOTOGRAFIE
LITERATUR **DESIGN**

Theresienstr. 66
D-80333 München
info@buchhandlung-werner.de
Tel. +49 (0)89 - 280 54 48
Fax +49 (0)89 - 281 035
www.buchhandlung-werner.de

Wir freuen uns auf Ihren Besuch
Marianne Breitsameter, Marion Duft & Team

Buchhandlung
L. Werner seit 1878

regisseur*innen

Daniel Asadi Faezi 54
Henry Hills 66
Frédéric Jaeger 68
Payal Kapadia 28
Antonia Kasik 49
Anssi Kasitonni 56, 62
Khavn 24
Rainer Knepperger 60
Rainer Kohlberger 8
Lilith Kraxner 51
Christina Lammer 49
Damien Manivel 26
Lukas Marxt 62
Dore O. 76
Lois Patiño 64
Jonathan Perel 26
Sasha Pirker 60
Jovana Reisinger 68
Rob Rice 34
Kiro Russo 22

Babylon'13 42-45
Betty Blitz 48
Bertrand Bonello 18
Wilma Calisir 51
Okin Cznupolowsky 64
Mitra Farahani 4
Karin Fisslthaler 70
Fitan Fleischhacker 47
Philipp Fleischmann 48
Michelangelo Frammartino 12
Marian Freistühler 58
Siegfried A. Fruhauf 54, 56
Gudrun Furlinger 47
Lluís Galter 6
Marko Grba Singh 30
Michaela Grill 66
Friedl vom Gröller 50
Groupe Maudit 74-75

Volker Sattel 32
Ekaterina Selenkina 10
Bernhard Sallmann 10
Nicolaas Schmidt 58
Harald Vogl 36-40
Jakub Vrba 62
Mila Zhluktenko 54

danke

Wolfgang Bihlmeier
Christian von Borries
Stefan Drößler
Claudia Engelhardt
Gudrun Furlinger
Florian Geierstanger
Jean-Luc Godard
Monika Haas
Bastian Hauser
Herwig Huber
Marlies Kirchner

Peter Kremski
Doris Kuhn
Wolfgang Lasinger
Maria Matzke
Christoph Michel
Georg Milz
Vladimir Nadein
Michael Ott
Alex Recht
Jean-Pierre Rehm
Mara Rusch

Lilith Stangenberg
Harald Vogl
Erich Waco Wagner
Gerald Weber
Barbara Westphal
Katja Wiederspahn
Wolfgang Woehl
Katharina Wolfrum
Ludwig Wüst

abkürzungen (abbreviations)

R = Regie (director) | B = Buch (script) | K = Kamera (cinematography) | I = Idee (idea)
M = Musik (music) | S = Schnitt (editing) | SD = Sound Design | T = Ton (sound) | P = Produktion
V = Vertrieb (distribution)

partner

Mit freundlicher Unterstützung durch das
Kulturreferat der Landeshauptstadt München,
Abteilung Förderung von Kunst und Kultur



Landeshauptstadt
München
Kulturreferat

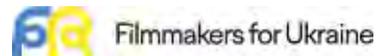
Mit freundlicher Unterstützung der Filmstadt
München e.V.



Gefördert mit Mitteln für Filmfestivalförderung
des Goethe-Instituts in Kooperation mit dem
Auswärtigen Amt der Bundesrepublik Deutschland



Länderfokus
in Kooperation mit Filmmakers for Ukraine



impresum

UNDERDOX
künstlerische leitung & filmauswahl Dunja Bialas,
Bernd Brehmer
projektmanagement Dunja Bialas
redaktion Dunja Bialas
lektorat Wolfgang Lasinger
website Dunja Bialas, Florian Geierstanger
plakatmotiv Harald Vogl, Courtesy The Museum of
Modern Art, New York
gestaltung Birgit Haas
presse- & öffentlichkeitsarbeit Karin Platzer, Gabi
Sabo, Dunja Bialas, Janna Lihl (Social Media)
anzeigen Bernd Brehmer
druck Roland Hartig, Landshut

kinos

film
museum
münchen

Filmmuseum München
St.-Jakobs-Platz 1 | 80331 München
089 / 23 32 41 50

Theatiner Film

Theatiner Filmkunst
Theatinerstr. 32 | 80333 München
089 / 22 31 83

werkstattkino.

fraunhoferstr. 9 | tel. 2 60 72 50
Werkstattkino
Fraunhoferstr. 9 | 80469 München
089 / 260 72 50 | Karten 0179 / 28 40 279

eintritt

Normal 7 € | Überlänge 8 €
5er-Karte 30 €

Online-Kartenreservierung
underdox-festival.de/tickets

herausgeber

UNDERDOX
Internationales Filmfestival für Dokument und
Experiment
c/o Filmstadt München e.V.
Dachauer Str. 116
80636 München

kontakt

info@underdox-festival.de

mitgliedschaften

Filmstadt München e.V.
AG Filmfestival

**FILMSTADT
MÜNCHEN**

DAS SIND WIR!

**TÜRKISCHE
FILMTAGE**

Februar/März

**BUNTER
HUND**

März

**FLIMMERN &
RAUSCHEN**

März/April

**DOK.
FEST**

Mai

**MITTEL PUNKT
EUROPA
FILMFEST**

Mai/Juni

**CINEMA
IRAN**

Juli

**BOLLERWAGEN
KINO**

August

**SPIELSTADT
MINI-MÜNCHEN**

August (2-jährig)

**UNDER
DOX**

Oktober

**AFRIKANISCHE
FILMTAGE**

Oktober

QFFM
QUEER FILM FESTIVAL
MÜNCHEN

Oktober

KINDERKINO
HERBSTFILMTAGE/
OSTERFILMTAGE

Herbst/Frühjahr

BIMOVIE

November

**CENTO FIORI
CINEMA**

November

**GRIECHISCHE
FILMWOCHE**

November

JUDOKS

November

LAFITA
LATEIN-AMERIKANISCHE
FILMTAGE

November/Dezember

**KINO
ASYL**

November/Dezember